

TOMÁS GARCÍA PÍRIZ

STUDIO



DESARROLLO WEB II FASE

CONCEPTOS CLAVE

LA MESA Y LOS LIBROS









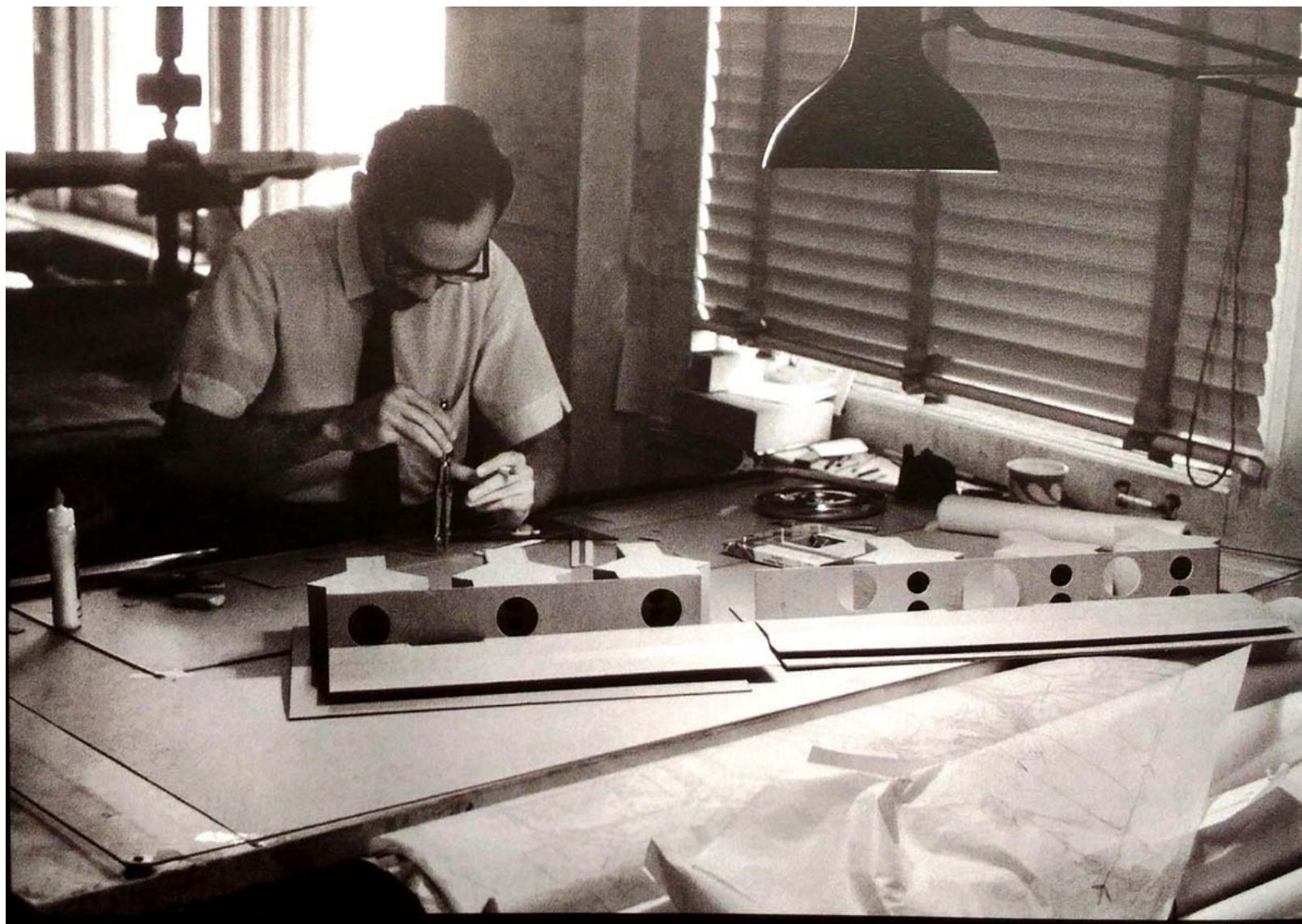


**LA IDEA DE MESA
COMO IDENTIDAD DEL ARQUITECTO**

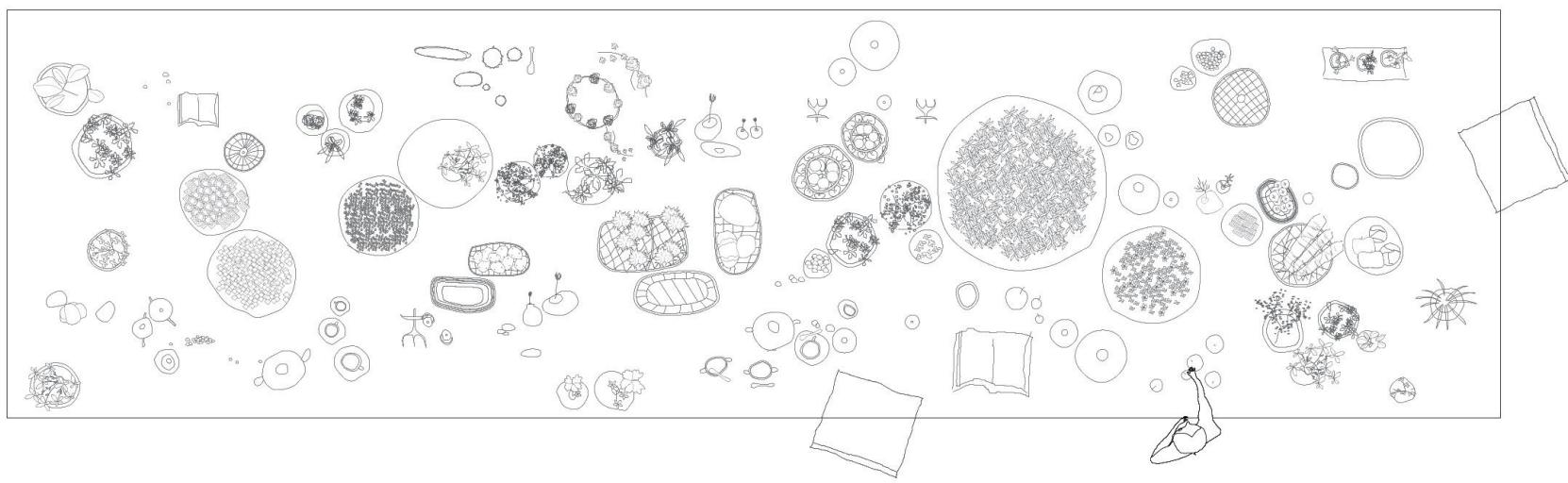


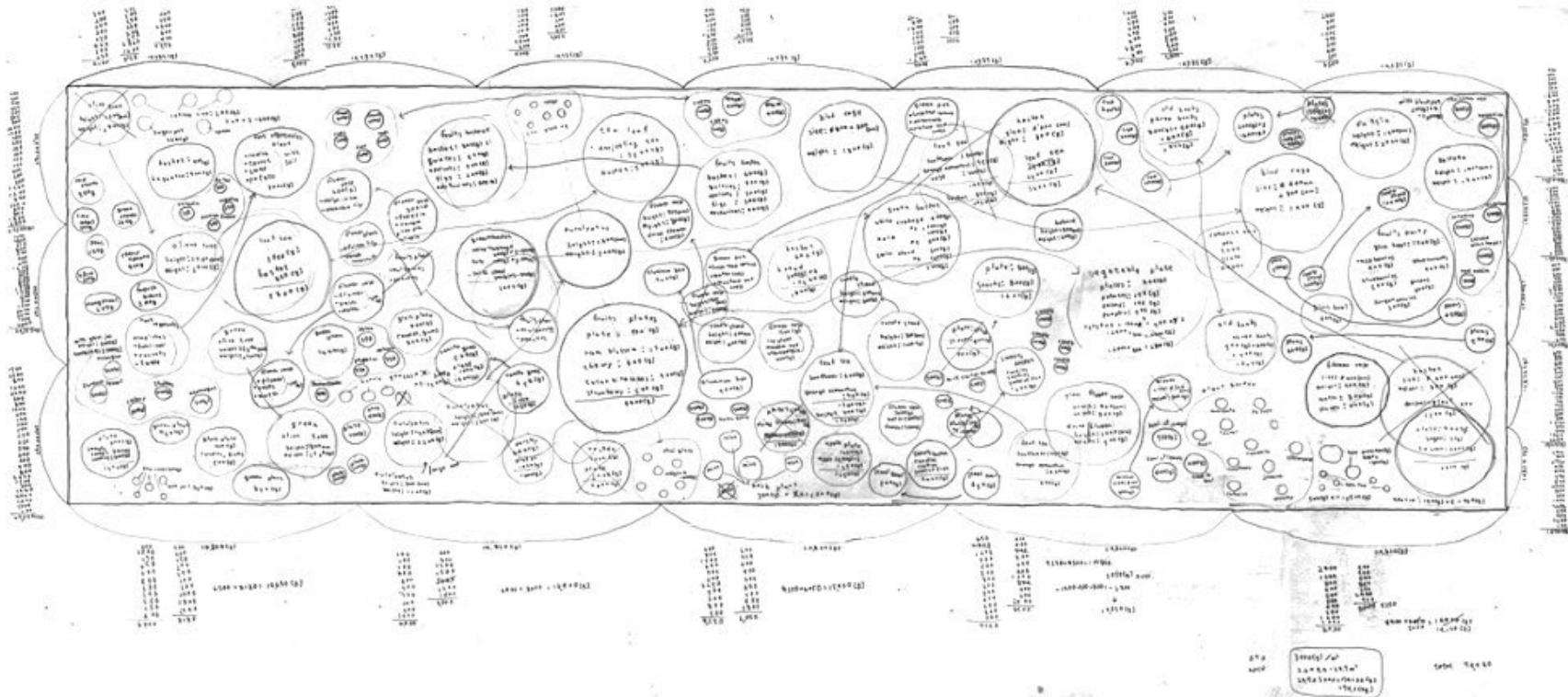




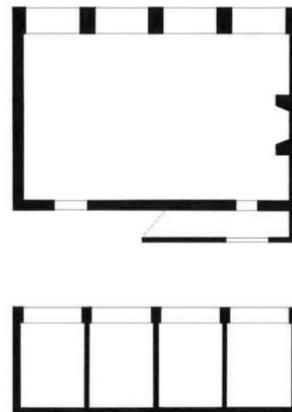
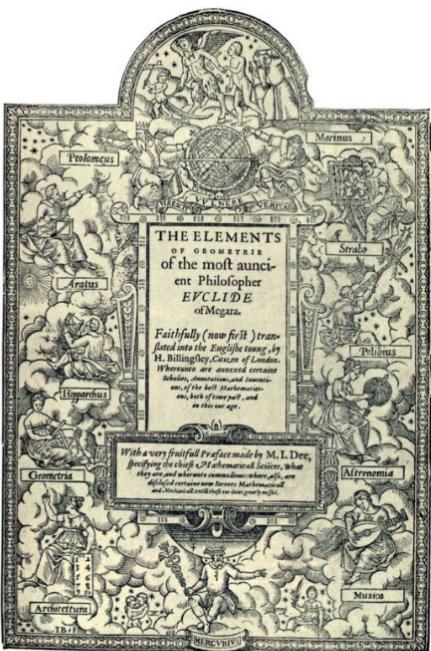


**LA IDEA DE MESA
COMO PAISAJE DE OBJETOS**









TOMÁS GARCÍA PÍRIZ

STUDIO

Avenida de Murcia 30, bajo derecha
18012 Granada – Spain
info@tomasmgarciapiriz.com
+34 651 163 614

**Tomás García Píriz PhD. Architect
Profesor Project Design. Faculty of Architecture, Granada, Spain**

- 1978 Born in Granada, Spain
- 1996 Started Architecture Studies at E.T.S Architecture of Granada
- 2000 Joined Alberto Campo Baeza Architects (2001)
- 2003 Postgraduate Studies at E.T.S Architecture of Madrid (-2005)
- 2005 Awarded with a 4 year Research and Teaching Scholarship (FPDI) at



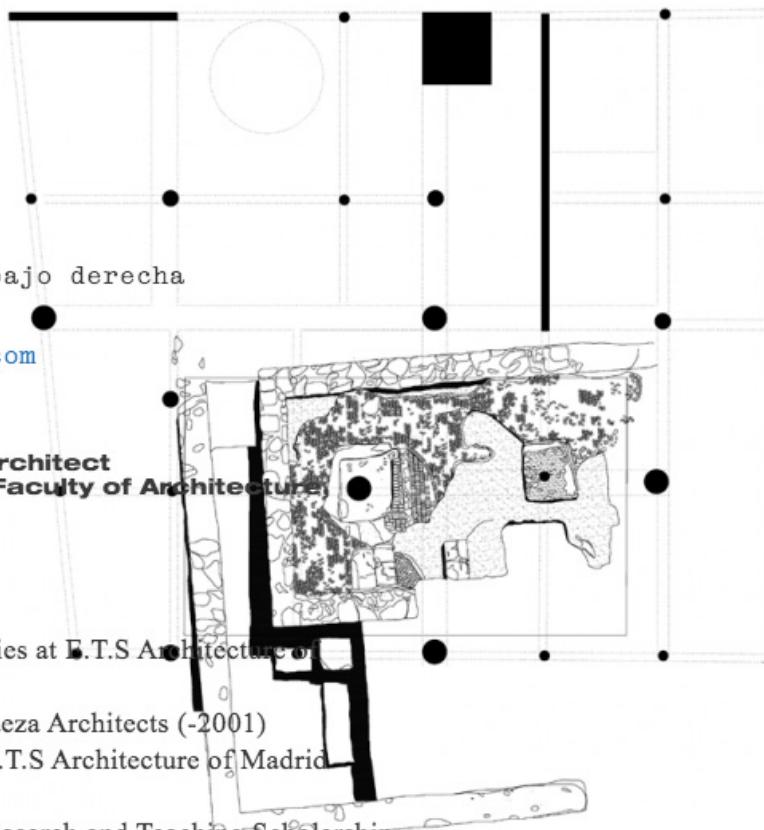
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ

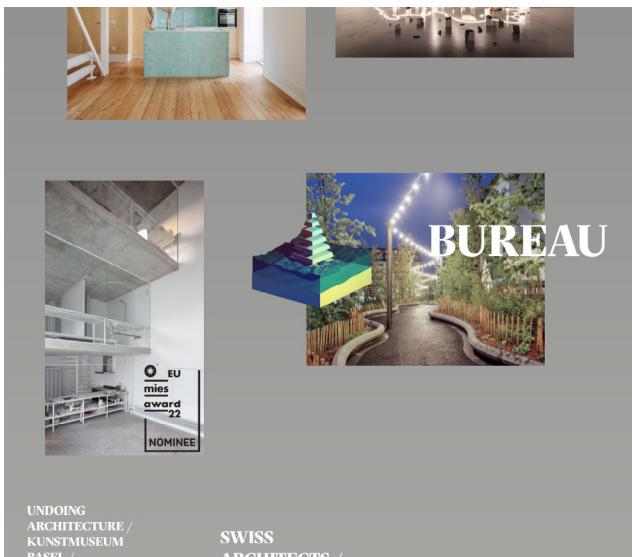
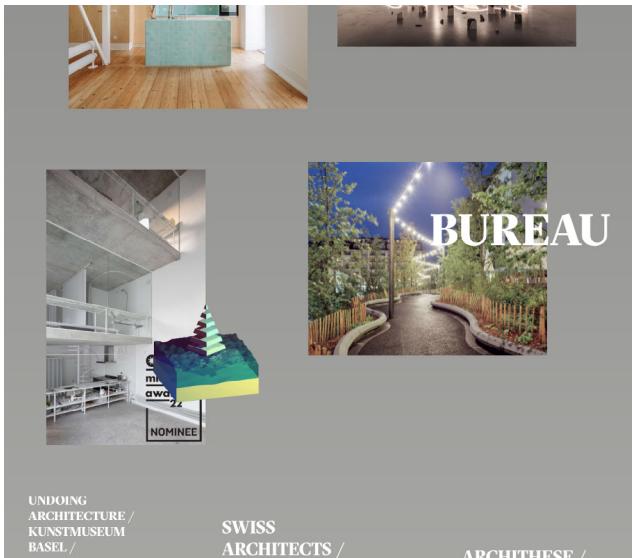
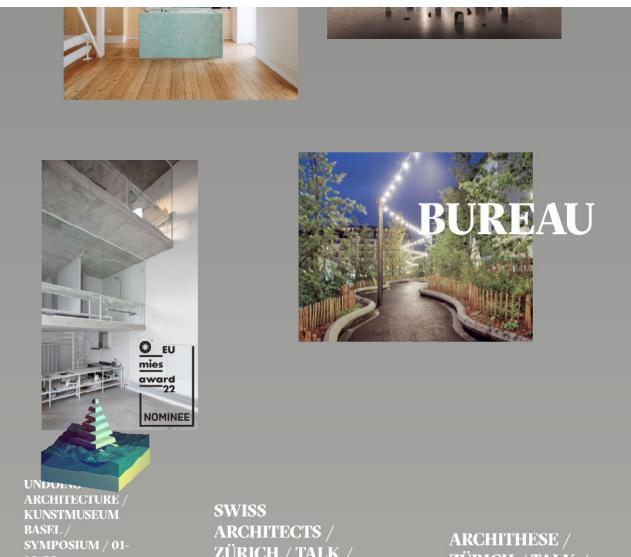
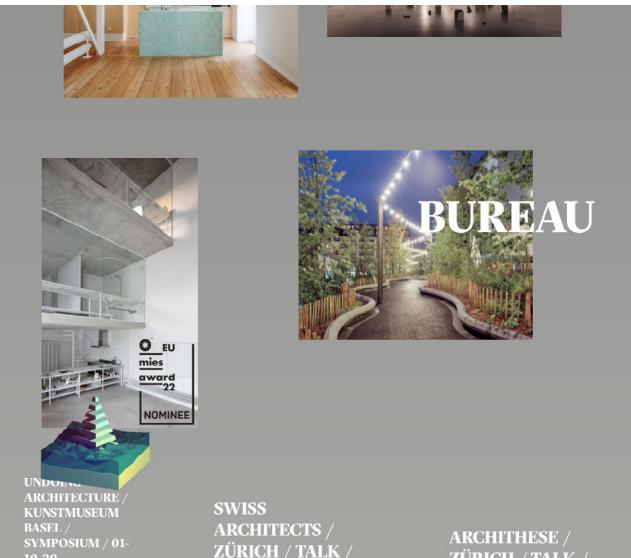
STUDIO

Avenida de Murcia 30, bajo derecha
18012 Granada - Spain
info@tomasmariapiriz.com
+34 651 163 614

**Tomás García Píriz PhD. Architect
Profesor Project Design. Faculty of Architecture
Granada, Spain**

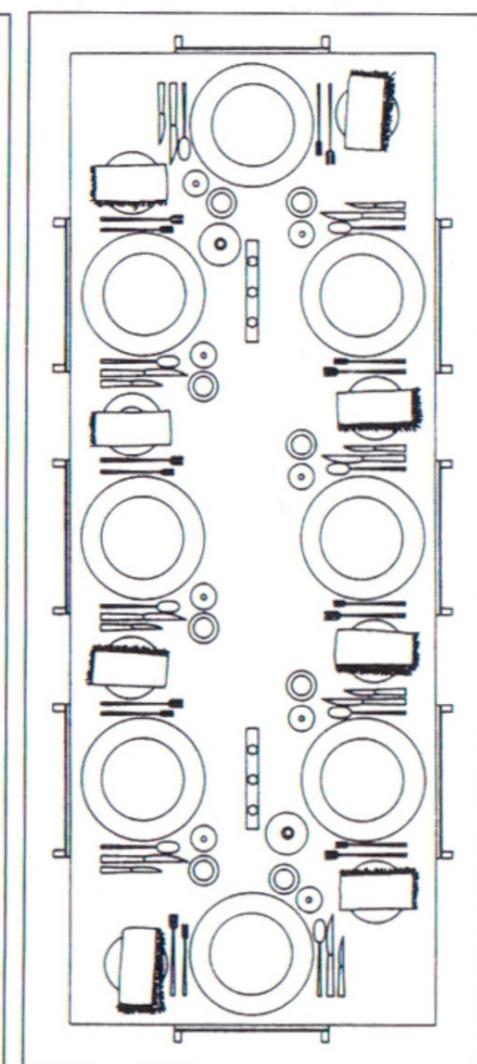
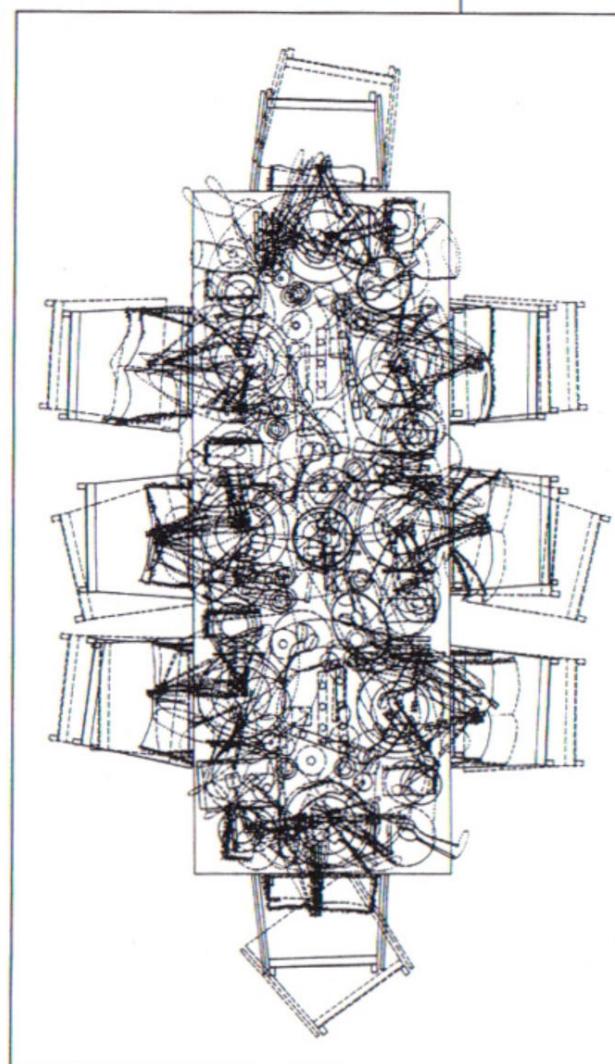
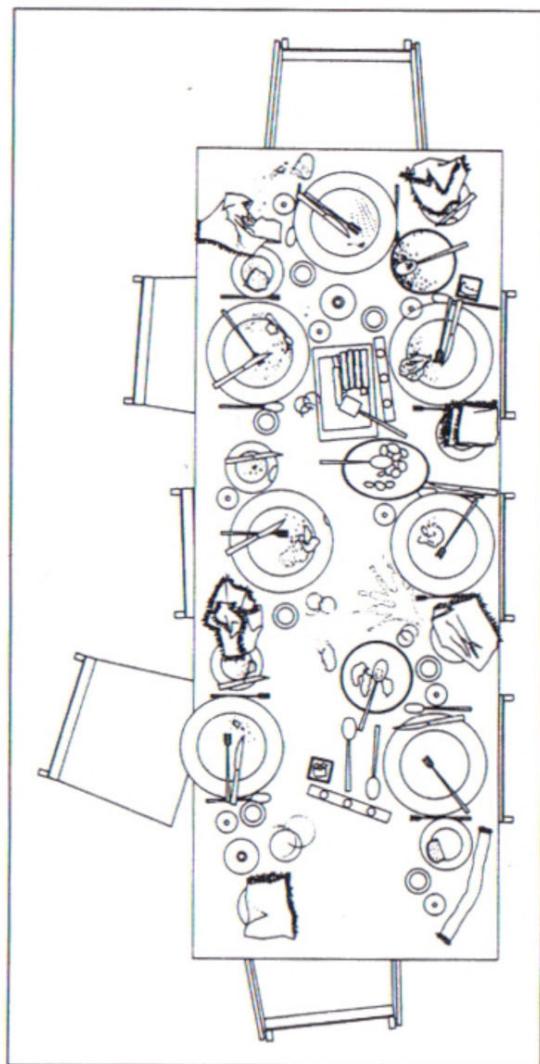
1978 Born in Granada, Spain
1996 Started Architecture Studies at E.T.S. Architecture of
Granada
2000 Joined Alberto Campo Baeza Architects (-2001)
2003 Postgraduate Studies at E.T.S. Architecture of Madrid
(-2005)
2005 Awarded with a 4 year Research and Teaching Scholarship





**LA IDEA DE MESA
COMO SOPORTE CAMBIANTE**





LA IDEA DE LIBRO EDICIÓN TIPOGRÁFICA

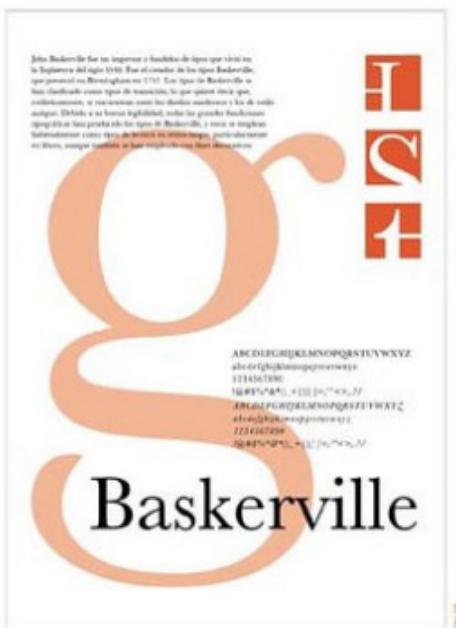
Arriba y en página siguiente:
Bandera tipográfica acabada, con
textos y juegos de caracteres
para ser leídos a una distancia de
un brazo extendido.

- El cartel o bandera tipográfica es otro instrumento del que se han venido sirviendo diseñadores de tipos e impresores para dar a conocer su producto al cliente (véase la hoja del esquemático de la Caslon en página 30). Incluso ahora se siguen empleando como una oportunidad para que el posible usuario pueda apreciar una fuente tipográfica "de carne y hueso", es decir, en tinta impresa sobre papel.

Los carteles que se muestran aquí (que en realidad tienen un formato A3, de 420 x 594 mm) presentan los tipos como objetos físicos —imágenes o elementos gráficos— y como portadores de lenguaje —texto-. Ambas formas de presentación transmiten información.

El diseñador determina la jerarquía de esa información manipulando la escala, el color y, como siempre, la contraforma —el espacio donde no hay texto-. Como ya sabemos, los textos grandes se leen fácilmente desde cierta distancia, mientras que los pequeños exigen una inspección a menor distancia. También hemos visto que el negro avanza desde la página blanca, mientras que el de color, según el valor tonal que tenga, tiende a retroceder hacia el fondo. El contraste en las contraformas —espaciados apretados junto a grandes áreas de blanco— realiza la sensación de espacio desde el frente hasta el fondo. La superposición de elementos distintos refuerza todavía más la sensación de profundidad en un espacio que, de lo contrario, sería bidimensional.

Derecha:
Construcción de las capas que
se leerán a mayor distancia.
El cambio de valor tonal hace
que unos elementos parezcan
hallarse más cerca que otros.



178

Gerry Powell
1937, USA

a

Z

g

g

RHA

Aktuell

Projekte

Werkliste

Atelier

Kontakt

ROMAN HUTTER ARCHITEKTUR

MADE IN PROJECTS ACADEMIC WRITING PRESS OFFICE

LIST / IMAGES



171 Marina Tiefenbrunnen



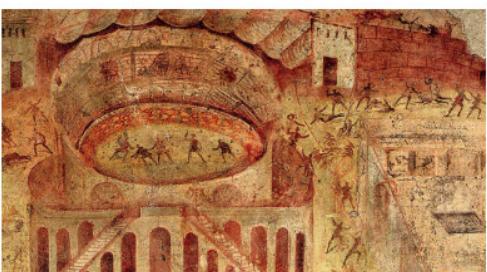
167 Clarens



165 Fondation Beyeler



163 Kulturforum



ESTRUCTURA DE APARTADOS

ESTUDIO

PROYECTOS

INVESTIGACIÓN

NOTICIAS

ATLAS

ESTUDIO

1.1 BIO E INTERESES (Columna-NO INTERACCIÓN) DATOS: Columna de texto enriquecido

1.2 PUBLICACIONES (Cuadricula-NO INTERACCIÓN)

VINCULOS: TRABAJOS

DATOS: Título artículo / Revista y Numero / Lugar / Año/ Proyecto descrito (con Link)

1.3 PREMIOS (Listado ordenado por fecha)-NO INTERACCIÓN.

VINCULOS: TRABAJOS

DATOS: Evento / Organiza / Lugar / Periodo / Breve descripción / Proyecto expuesto (con Link)

1.4 CONFERENCIAS (Listado ordenado por fecha-NO INTERACCIÓN)

DATOS: Título / Evento / Organiza/ Lugar / Fecha

1.5 VIDEOS (Cuadricula)

VINCULOS: TRABAJOS

1.6 EXHIBICIONES (Listado ordenado por fecha-NO INTERACCIÓN)

VINCULOS: TRABAJOS

DATOS A INCLUIR: Proyecto expuesto / Evento / Organiza / Lugar / Periodo / Breve descripción / Proyecto expuesto (con Link)

1.7 COLABORADORES (Listado ordenado por nombre-NO INTERACCIÓN)

VINCULOS: TRABAJOS

DATOS: Nombre completo / Periodo de colaboración en el estudio / Proyectos en los que ha colaborado

1.8 CONTACTO (DUPLICAR EN PORTADA?)

1.9 PORTFOLIO (PDF Descargar)

PROYECTOS

POSTS dedicados a de trabajos de arquitectura / diseño / urbanismo y arte presentados de forma independiente (opción de visualización en CUADRÍCULA LÍQUIDA y en lista ordenada por año)

-FILTROS: vivienda / equipamiento / infraestructura / paisaje / interiorismo / instalaciones / diseño

-VISUALIZACIÓN: Visualización del **CUADRÍCULA** de PROYECTOS a través de cuadricula con IMAGEN y TEXTO como pie de foto

-VISUALIZACIÓN DE CADA TRABAJO: **CUADRÍCULA** de imágenes varias columnas (pdf,jpgs, grupos de imágenes, videos, gifs, links a otras páginas) e info (Texto enriquecido a partir de desplegable)

-INFO DEL POST: TEXTO (300-500 palabras texto enriquecido) / Datos: Nombre / Tipo de Proyecto (Asociado a los tags) / Autores / Colaboradores / Cliente / Superficie / Costo m²

-VÍNCULOS DEL POST: A NOTICIAS/ PREMIOS / PUBLICACIONES/ PROYECTOS / EXPOSICIONES / NOTICIAS / INVESTIGACIÓN/ COLABORADORES?

INVESTIGACIÓN

**POSTS dedicados a trabajos de investigación presentados de forma independiente
(opción de visualización CUADRÍCULA REGULAR)**

-FILTROS: docencia / investigación / escritos

-VISUALIZACIÓN: Visualización del **LISTADO (IMAGEN Y/O TEXTO)** de trabajos con breve texto de 150 palabras

-VISUALIZACIÓN DE CADA TRABAJO: **TIPO BLOG** vertical de texto e imagen (pdf,-
jpgs, grupos de imágenes, videos, gifs, links a otras páginas) e info

-INFO DEL POST: TEXTO (1000-1500 palabras texto enriquecido) / Datos: Nombre / Tipo
de Proyecto (Asociado a los tags) / Autores / Colaboradores / Cliente / Superficie / Costo
m2

-VÍNCULOS DEL POST: A NOTICIAS/ PREMIOS / PROYECTOS/ PUBLICACIONES/ EX-
POSICIONES / NOTICIAS / COLABORADORES?

NOTICIAS

POSTS dedicados a noticias presentadas de forma independiente (opción de visualización CUADRÍCULA REGULAR)

-FILTROS: docencia / investigación / escrito

-VISUALIZACIÓN: Visualización del **LISTADO (IMAGEN Y/O TEXTO)** de trabajos con breve texto de 150 palabras

-VISUALIZACIÓN DE CADA TRABAJO: **TIPO BLOG** vertical de texto e imagen (pdf,-jpgs, grupos de imágenes, videos, gifs, links a otras páginas) e info

-INFO DEL POST: TEXTO (1000-1500 palabras texto enriquecido) / Datos: Nombre / Tipo de Proyecto (Asociado a los tags) / Autores / Colaboradores / Cliente / Superficie / Costo m2

-VÍNCULOS DEL POST: A NOTICIAS/ PREMIOS / PROYECTOS/ PUBLICACIONES/ EXPOSICIONES / COLABORADORES?

POSTS dedicados referencias (propias o ajenas) organizadas de forma independiente (opción de visualización CUADRÍCULA REGULAR)

-FILTROS: referencias / personal /

-VISUALIZACIÓN: Visualización de MOSAICO (**IMAGEN Y TEXTO**) de elementos con breve texto a modo de pie de foto

-NO HAY VISUALIZACIÓN INDIVIDUAL DE CADA TRABAJO sólo ampliación de imagen

-INFO DEL POST: Datos: Nombre / Tipo de POST (Asociado a los tags) / Autores / Fecha / Año

ESTRUCTURA DE VISUALIZACIÓN

PORTADA

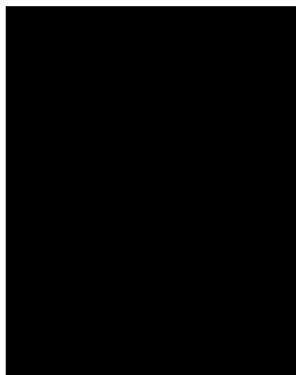
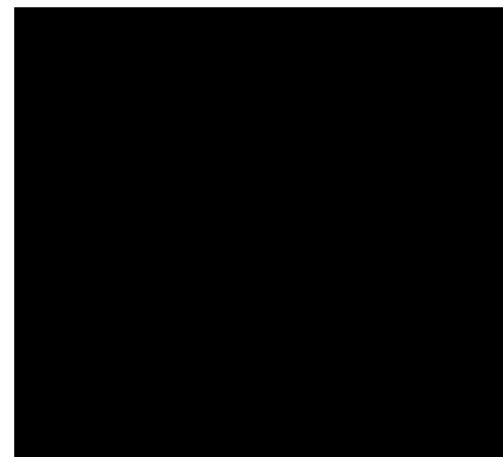
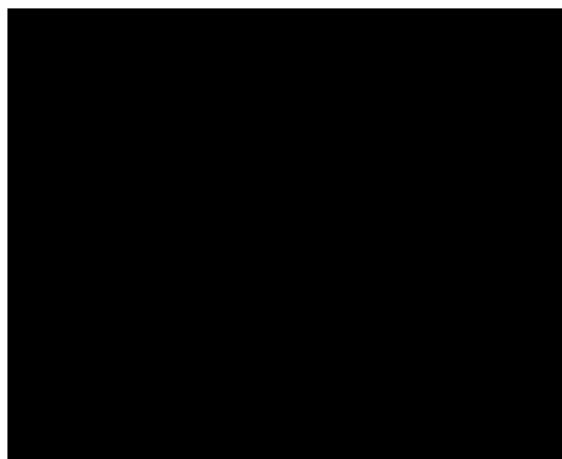
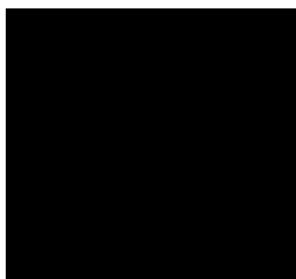
ESTUDIO

PROYECTOS

INVESTIGACIÓN

NOTICIAS

ATLAS



**NOTICIA
EN TEX-**

**CUADRÍCULA de
PROYECTOS (Todos
por defecto)
y NOTICIAS (Selec-
cionadas)**

CONTACTO + INFO (LINKS, REDES SOCIALES, MAIL

PORTADA

ESTUDIO

PROYECTOS

INVESTIGACIÓN

NOTICIAS

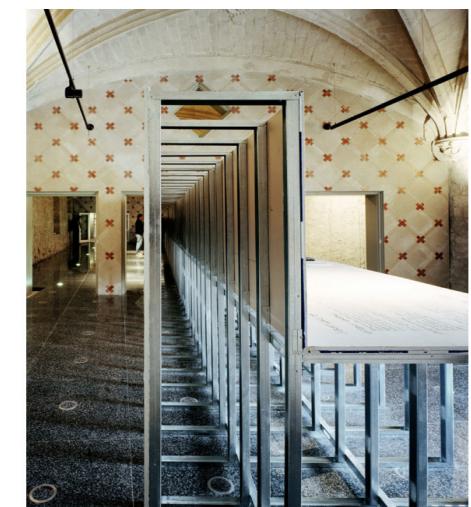
ATLAS



0402AIR — Hotel Aire de Bardenas



1812PGF — Support Facilities for Pedro García Factory



PORTADA

ESTUDIO

PROYECTOS

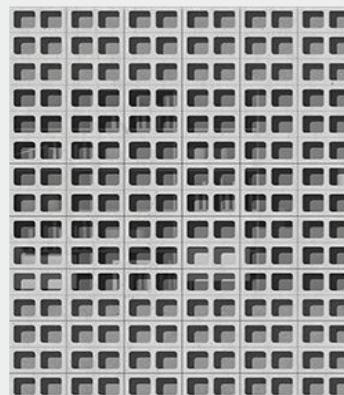
INVESTIGACIÓN

NOTICIAS

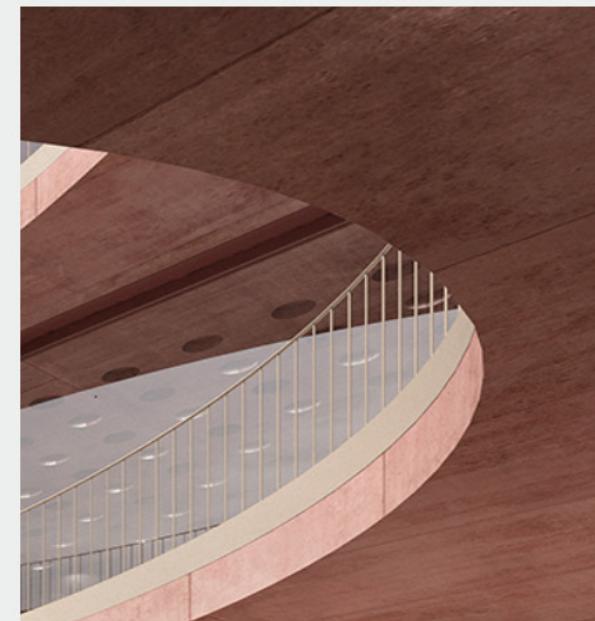
ATLAS



WATSCHERKOFELBAHN



DEUTSCH-DEUTSCHE
Architekten Innauer Matt

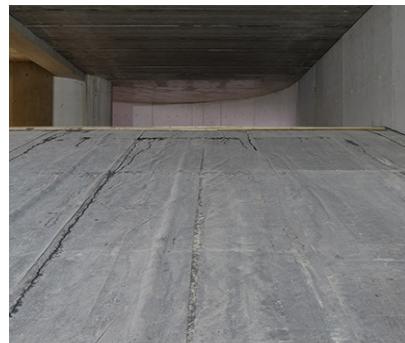


FIRMENZENTRALE JÄGERBAU

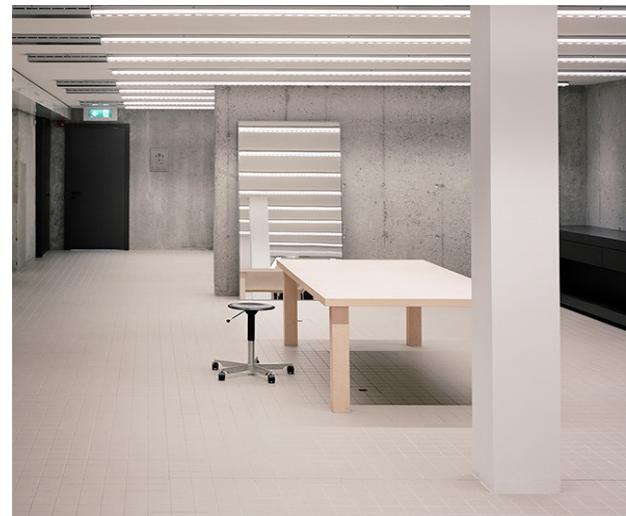


PORTADA

ESTUDIO



PROYECTOS



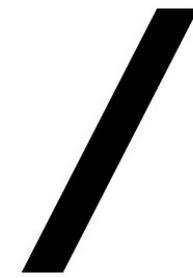
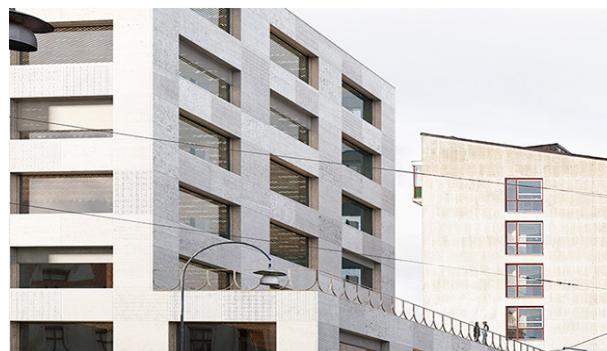
INVESTIGACIÓN



NOTICIAS



ATLAS



PORTADA

ESTUDIO

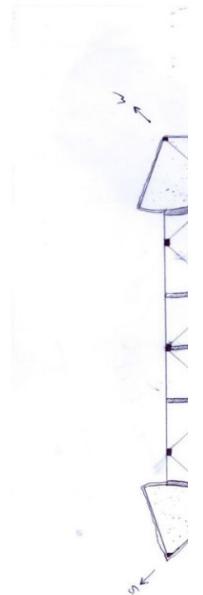
PROYECTOS

INVESTIGACIÓN

NOTICIAS

ATLAS

DARIO WOHLER NEUBAU REIHENEINFAMILIENHAUS I
ARCHITEKTEN 2020



ESTUDIO

[Profile](#) [Jobs](#) [Writing/Press](#) [Awards](#) [Contact](#) [Imprint](#)

- 1 Karamuk Kuo was established in 2010 by Jeannette Kuo and Ünal Karamuk who bring their international background and diverse building experiences to their design process. Foregrounding the relationship of space and program, each project is approached with the optimism that architecture is the translation of fresh ideas into reality.

The office works on projects of a range of scales – from spatial installations and exhibitions to complex institutional projects – and is always looking for new creative opportunities. In addition, both partners are committed to intellectual pursuits in design research and have been teaching since 2006 at various universities in the U.S. and Switzerland. Recent awards include a double recognition for BestArchitects 19, a LafargeHolcim Awards Acknowledgement prize and a nomination for the Iakov Chernikov Prize recognizing promising young architects.



OPCION DE DESCARGA

Ünal Karamuk

Ünal Karamuk studied architecture at the Eidgenössische

Jeannette Kuo

Jeannette Kuo received her Bachelor of Arts degree in

Team members:

Pawel Bejm

ESTUDIO

BIO

Atelier Abraha Achermann ↓ [Publikationen](#)

FACHPRESSE

- 2020 Gästehaus Hiriketiya
Wallpaper Magazine, April 2020, S.202
- 2020 Erlenmatt Ost
Archithese Swiss Performance 2020, S. 58- 67
- 2019 Vertikale Gartenstadt
Hochparterre Wettbewerbe 5, S. 67
- 2019 Erlenmatt Ost
"Neue Direktheit" in Hochparterre Magazin 11/2019, S.18
- 2019 Erlenmatt Ost
Hochparterre Wettbewerbe 4/2019, S.96
- 2019 Erlenmatt Ost
Schweizer Heimatschutz/ Patrimoine 4/19
- 2019 Helen Keller in "Wohnen für Alle" Bautenkatalog
DOM publishers, Deutsches Architekturmuseum
Herausgegeben von Paul Andreas, Karen Jung, Peter Cachola Schmal
- 2018 Gerichtshaus im AS Magazin - Nr. 211
- 2018 Guggach III in Werk, Bauen + Wohnen, 10-2018, S. 45
- 2018 Hochparterre Wettbewerbe 1/2018, Ogden House in Fairfield
- 2017 Buchpublikation U40, Architektur Forum Thun, Stämpfli Verlag
- 2017 Frohburg, in: Werk, Bauen + Wohnen, 9 – 2017, S.51
- 2017 Hochparterre Wettbewerbe 4/2017
- 2017 Helen Keller, in: Wohngenossenschaften in Zürich, Gartenstädte und neue Nachbarschaften, Dominique Boudet, Park Books
- 2016 Helen Keller, in: A l'intérieur – les espaces domestiques du logement collectif suisse, Christophe Joud, EPFL Press
- 2016 Schweizweit Ausstellungskatalog, Schweizerisches Architekturmuseum, Basel, Christoph Merian Verlag, S.19
- 2016 Gerichtsgebäude, in: Fassade 2016, Energie und Architektur, S.24
- 2015 Obsthaldenstrasse, in: Grundrissfibel, Hrsg. Amt Für Hochbauten Stadt Zürich, S.1227
- 2015 Erlenmatt Ost, in: Hochparterre Wettbewerbe 5/2015, S.5
- 2015 Gerichtsgebäude, in: Hochparterre Ausgabe April 2015, S.64
- 2015 Guggach II, in: Logement en devenir, cahier de théorie, Alexandre Aviolat, EPFL Press
- 2015 Gerichtsgebäude, in: Heimatschutz Patrimoine 3, S.11
- 2014 Pflegezentrum Samedan, in: Grundrissfibel Alterszentren, S.348/349, Edition Hochparterre
- 2014 Guggach II, in: Hochparterre Wettbewerbe 4/2014, S.89
- 2012 Helen Keller, in: Grundrissfibel, Hrsg. Amt Für Hochbauten Stadt Zürich, 3. Auflage, S.968
- 2012 Helen Keller, in: TEC21, Ausgabe 35, S.7-9
- 2012 Helen Keller, in: Hochparterre Wettbewerbe, Grundrisskunde, Ausgabe 4, S.95
- 2012 Helen Keller, in: Baublatt Nr. 34/August, Lebensherbst in der Gartenstadt, S.28-31
- 2012 Helen Keller, in: Wohnen, Juli-August Nr. 7/8, S.6
- 2011 Gerichtsgebäude, in: Hochparterre Wettbewerbe 5/2011, Atelierbesuch & Lorbeerkränzchen
- 2011 Pflegezentrum Samedan, in: Hochparterre Wettbewerbe, Ausgabe 4, S.78/79

ZEITUNGEN

- Erlenmatt Ost, Sonntagszeitung, 23.6.2019
Helen Keller, in: Wohnen im Alter, Mitten in der Gartenstadt, NZZ, 27.2.2018
Gerichtsgebäude, in: Geschützter Ort für das Gericht, NZZ domizil, 26.3.2016
Erlenmatt Ost, in: Basler Zeitung, 12.8.2016
Gerichtsgebäude, in: Ein Anbau sucht den Kontakt, SonntagsZeitung, 24.5.2015, S.44
Helen Keller, in: Tages-Anzeiger, 20.6.2012, S.18
Gerichtsgebäude, in: Junge Zürcher für Altes Haus, Wiler Zeitung, 1.10.2011, S.53
Gerichtsgebäude, in: Wiler Nachrichten, 6.10.2011, S.47

WEB (AUSWAHL)

- DOMUS Magazin, Umbau eines Lehrerzimmers, 16.3.2017
AIT, Ooki Izakaya, 2017
Stadt Luzern, Denkmalpflege und Kulturgüter, Februar 2016
Portrait Mies Magazin, Wien, 2014
Archithema Verlag, Umbauen + Renovieren, Atelierbesuch Februar 2014

AUSSTELLUNGEN

- Les coopératives réinventent le logement social
Gruppenausstellung
Cité de l'architecture & du patrimoine
Paris, 18. 10. 19 - 19. 1. 20
3D - Schrift am Bau, Gruppenausstellung
Museum für Gestaltung
Zürich, 7.12.2018 - 14.4.2019
Still a Matter of Art, Gruppenausstellung, Forum d'Architectures Lausanne, 22.3.-15.4.2018
Schweizweit, Ausstellung im Schweizerischen Architekturmuseum, Basel, 19.11.2016-7.5.2017
Mein Lieblingshaus, Ausstellung im Pavillon Werd, Zürich, 1.12.-3.12.2016
Wettbewerbsbeitrag Alterssiedlung und Kindertagesstätte Helen Keller, 20.6.-1.7.2012, «trottoir», Zürich
Wettbewerbsbeitrag Erweiterung ETH Physikgebäude, 11.9.-11.10.2007, GTA Institut für Geschichte & Architektur ETH Hönggerberg, Zürich

AUSZEICHNUNGEN

- Basler Heimatschutz, Bautenprämierung 2019
Wohnen und Gewerbe Erlenmatt Ost

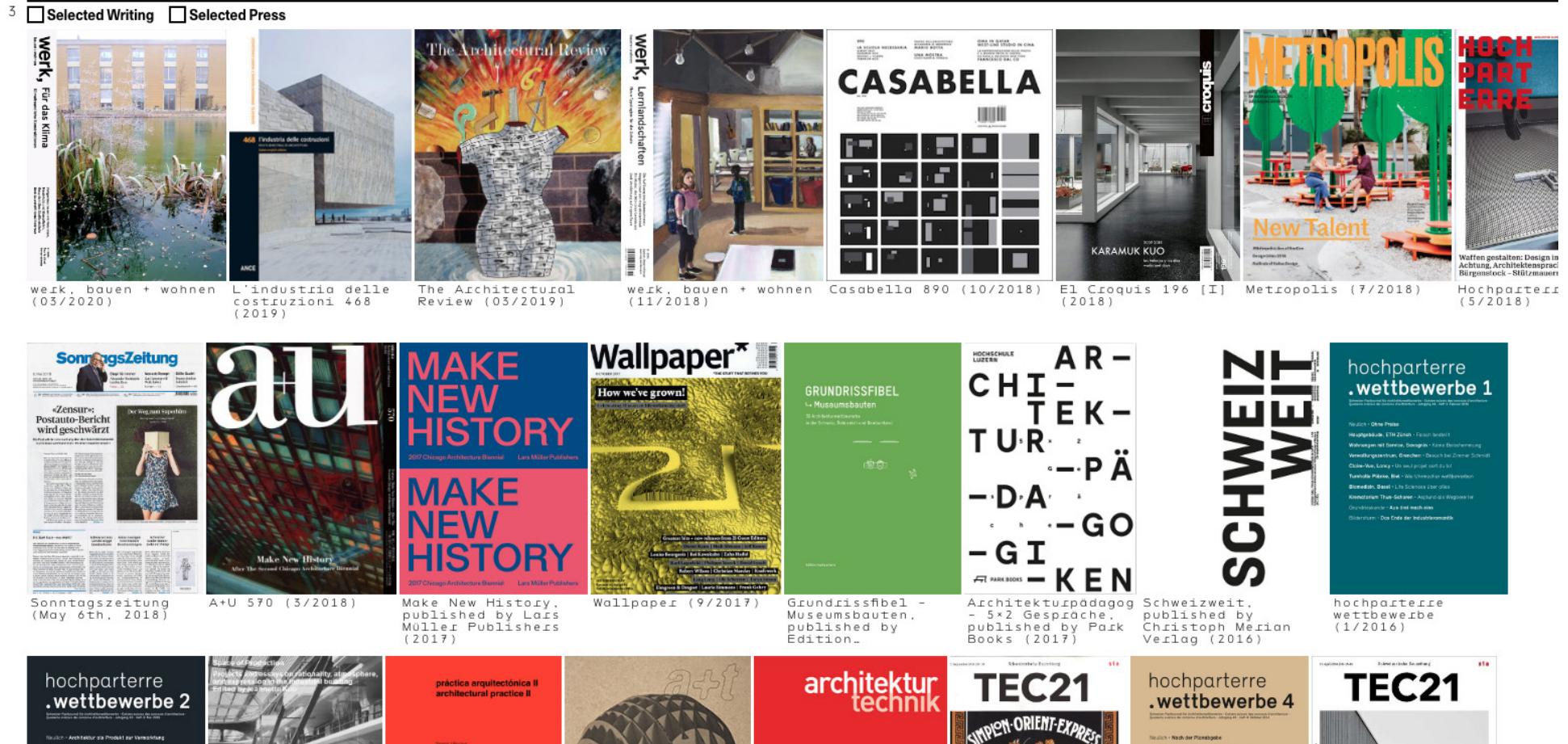
Nominierung "Die Besten 2019
Wohnen und Gewerbe Erlenma

GASTKRITIKEN

- ETH/ HS 18 Gastdozentur Cecilia Puga

ESTUDIO

PUBLICACIONES



ESTUDIO

CONFERENCIAS

Mediators, The Berlage Institute, Rotterdam
Summer 2006, p 128-129

Ljubljana". (Rotterdam: Berlage Institute,
2006)

The Architecture
NAI, 2006)

Configuració

12. DECEMBER 2005

OMA/AMO – ARCHITEKTUR ALS MEDIUM
Schaefer, Markus, "OMA/AMO – Architektur
als Medium", in: Archplus, Dezember 2005,
p. 36-37

13. APRIL 2005

DESIGNING PROCESS
Schaefer, Markus: "Designing Process". in:
exhibition Breeding Tables: La Racolta by
Kram Weisshaar held with Ingo Maurer at
Spazio Krizia, Milano, April 13-17, 2005

15. NOVEMBER 2004

OUT OF FASHION / CONTENT BY AMOMA
Schaefer, Markus and Nicolas Firke: "Out of
Fashion". in: Rem Koolhaas (ed), Content
(Köln: Taschen, 2001), p.326-331

12. NOVEMBER 2004

FROM FORM TO PERFORMANCE
Schaefer, Markus: "From Form to
Performance". A+U, Spatial Tactics of
Fashion. vol. 7, no.406 (2004) p. 112-119

16. AUGUST 2004

IDENTITÄT UND INNOVATION
Schaefer Markus, in Alpbacher Architektur
Gespräche 2004, p.136-147

18. JULY 2001

BRAND ZONE
Hosoya, Hiromi and Schaefer, Markus:
"Brand Zone". in: Rem Koolhaas et al. (eds),
The Harvard Design School Guide to
Shopping (Köln: Taschen, 2001), p.164-173

18. JULY 2001

PSYCHOGRAMMING
Hosoya, Hiromi and Schaefer, Markus:
"Psychogramming". in: Rem Koolhaas et al.
(eds), The Harvard Design School Guide to
Shopping (Köln: Taschen, 2001), p.558-575

18. JULY 2001

REDEMPTION
Schaefer, Markus: "Redemption". in: Rem
Koolhaas et al. (eds), The Harvard Design
School Guide to Shopping (Köln: Taschen,
2001), p. 586-589

18. JULY 2001

TOKYO METABOLISM
Hosoya, Hiromi and Schaefer, Markus:
"Tokyo Metabolism". in: Rem Koolhaas et al.
(eds), The Harvard Design School Guide to
Shopping (Köln: Taschen, 2001), p.748-763

18. JULY 2001

BIT STRUCTURES
Hosoya, Hiromi and Schaefer, Markus: Bit
Structures. In: Koolhaas, Rem et al. (eds):
The Harvard Design School Guide to
Shopping. (Köln: Taschen, 2001)

1. MAY 2001

**TOKYO METABOLISM – THE JAPANESE
CONVENIENCE STORE**
Hosoya, Hiromi and Schaefer, Markus:
"Tokyo Metabolism – The Japanese
Convenience Store". in: Tokyo Life, London
May 2001, p. 19-21

ESTUDIO

PREMIOS

YEAR ▲	TITLE	FORMAT	PUBLISHER	PROJECT
2020	Gleisarena	Reportage	Tracés SIA	Gleisarena
2019	Architectonics of Game Spaces	Interview	Transcript Verlag	Academic
2019	Elegy (Muerte)	Essay	San Rocco	Made in
2017	Infrastructure Space	Interview	Ruby Press	Made in
2016	Schweizweit	Reportage	Christoph Merian Verlag	Made in
2016	BSI Swiss Architectural Award	Reportage	Mendrisio Academy Press	Made in
2016	La difficile conquête du bâti romand	Reportage	Le Temps	Made in
2016	Renouveau urbain	Essay	Le Temps	Made in
2016	Lausanne Fusion	Essay	Le Temps	Made in
2016	Réinventer Lausanne	Essay	L'Hebdo	Made in
2015	The Client Issue	Portrait	San Rocco	Made in
2015	Europaallee erhält Konkurrenz	Reportage	Tagesanzeiger	Gleisarena
2015	Made in Zurich	Reportage	Tracés SIA	Gleisarena
2015	New Swiss Architecture	Reportage	Thames & Hudson	Villa Chardonne

ESTUDIO

EXPOSICIONES

publications, Links

Lectures & Critics	Semester	Course	Title	Speaker
	hs10	Design studio	<i>Knowing one's place</i>	Richard Wentworth
	fs11	Architecture VIII	<i>Craft</i>	Tom Emerson
	fs11	Architecture VIII	<i>Measure</i>	Robert Tavernor
	fs12	Architecture VIII	<i>Constraints</i>	Tom Emerson
	fs11	Architecture VIII	<i>Bricolage</i>	Irénée Scalbert
	fs11	Architecture VIII	<i>Where do shapes come from?</i>	Richard Wentworth
	fs11	Architecture VIII	<i>We were never modern</i>	Tom Emerson
	hs11	Design studio	<i>The reality of imagination</i>	Anne Holtrop
	fs12	Design Studio	<i>Dysart and Palaces</i>	Tom de Paor
	fs12	Architecture VIII	<i>Craft</i>	Tom Emerson
	fs11	Architecture VIII	<i>Constraints</i>	Tom Emerson
	fs12	Architecture VIII	<i>How is art history made?</i>	Seth Siegelaub and Philip Ursprung
	fs12	Architecture VIII	<i>To build is to weave</i>	Timothy Ingold
	fs12	Architecture VIII	<i>The Unfinished</i>	Robert Harbison
	fs12	Design Studio	<i>Presentation of work</i>	Pascal Flammer
	fs12	Design Studio	<i>Presentation of work</i>	Peter Beard
	fs15	Architecture IV & VIII	<i>What is Design?</i>	Tom Emerson
	fs15	Architecture IV & VIII	<i>Craft</i>	Tom Emerson
	fs15	Architecture IV & VIII	<i>Mies Makes</i>	Tom Emerson
	fs15	Architecture IV & VIII	<i>Bricolage</i>	Tom Emerson

Documents	Semester	Course	Title	Document
	hs10	Design studio	<i>96 Hands</i>	
	hs10	Seminar week	<i>Hidden London</i>	
	fs11	Design studio	<i>Trouvaille Sihlquai</i>	
	fs11	Design Studio	<i>Jaiú</i>	
	fs11	Seminar week	<i>Hidden Zurich</i>	
	hs11	Design Studio	<i>Scribes & Squares</i>	
	hs13	Seminar week	<i>Hidden Glasgow</i>	
	fs12	Seminar week	<i>São Paulo Escondido</i>	

ESTUDIO

VIDEOS

3

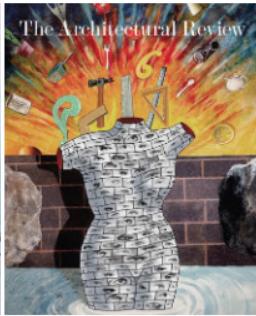
Selected Writing Selected Press



werk, bauen + wohnen
(03/2020)



L'industria delle
costruzioni 468
(2019)



The Architectural
Review (03/2019)



werk, bauen + wohnen
(11/2018)



Casabella 890 (10/2018)



El Croquis 196 (I)
(2018)



New Talent



Waffen gestalten: Design in
Achtung, Architektenprädikat
Bürgenstock - Stützmauer



SonntagsZeitung
(May 6th, 2018)



A+U 570 (3/2018)



MAKE
NEW
HISTORY
2017 Chicago Architecture Biennial
Lars Müller Publishers



Wallpaper* (9/2017)



Grundrissfibel -
Museumsbauten,
published by
Edition.



Architekturpädagog -
5x2 Gespräche,
published by Park
Books (2017)



hochparterre
wettbewerbe
(1/2016)



hochparterre
.wettbewerbe 1



Office, Bios, Writings, Selected Work Publications, Awards, Distinctions, Collaborators, Vacancies

Collaborators

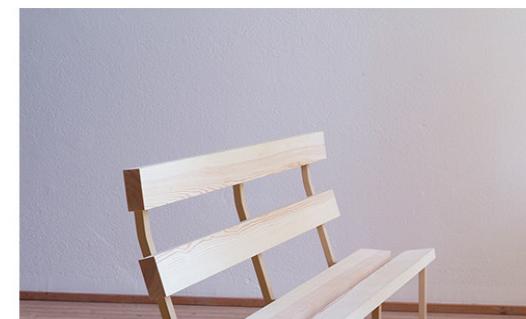
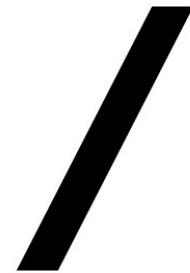
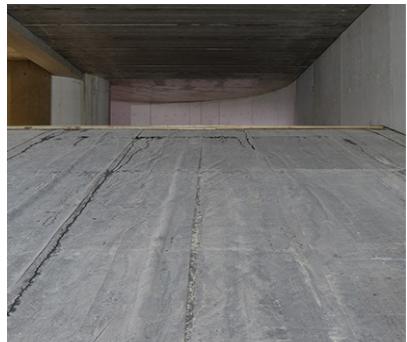
Studio collaborators:

Marc Mallorquí, Sara Navazo, Mikel Soro.

Former collaborators: Jon Ander Aguirre, Sergio Azpíroz, Bruno Bechis, Franco Bechis, Jeanne de Bussac, Mària Canel, Agustín Cepeda, Catarina Crespo, Laura Coladas, Albert Farell, Juan García, Francisco Garrido, Josep Garriga, Romina Giay, Florencia Grieco, Jaime Gutierrez, Ivo Henriques, Sandra Hernández, Sofía Houtman, Soledad Loyola, Joan Massagué, Ángel Moya, Dominik Oczkowski, Mariana Oggero, Karen Pinheiro, Javier Redondo, Karmele Rekondo, Cristina Ros, María Eugenia Seligra, Daniela Trigo, Helen Wyss. As students: José M. Ahedo, Gerard Bartomeu, Álvaro Borrajo, Luis Cepeda, Aina Coll, Laura Cornides, Miguel Domper, Mar Esteve, Alba García, Josep Garriga, Sergi Garriga, Carla Isern, María Nayach, Rita Pérez, Guadalupe de San Félix, Marcos Santamaría, Yeray Sarmiento, Álvaro Solís, Lorenzo Uribe.

PROYECTOS

FILTRO 01 / FILTRO 02 / FILTRO 03 / FILTRO 04 / FILTRO 05



PROYECTOS

PROYECTO XXXX

INFO PRO- YECTO (MAPA?)

HANGHAR

Islands in Islands

The project investigates variations on the theme of island and archipelago organizations in architecture and their generative potential in urban design through the design of a new building for an Art Depot built with CLT construction on the campus of the Menil Foundation in Houston.

Location

Houston

Program

Cultural

Date

05.2018

Architects

Eduardo Mediero

The building presents itself as a quiet, ordinary warehouse, completely covered in tar paper, an industrial material that talks about the frugality of the program while conveying body memories through its craft and implementation. The blank exterior facades are topped with a series of tilted planes acting as roof cornices that dialogue with the neighboring prewar bungalows of the Menil campus.

The Art Depot is internally structured by a 15'x15' chainlink grid that organizes the warehouse in nonhierarchical rooms where the art is exposed, allowing for unexpected cross-relations and dialogues between the various pieces of artwork.

The grid, understood as a geometrical tool of control, is abruptly interrupted with a series of domestic rooms that act as islands and structurally support the building's roof. Built with CLT, these rooms accomodate those programs that require specific temperature, sound and humidity conditions while bringing indirect light inside.

While recent research in design has generated a set of theoretical inquiries into the dissolution of borders and boundaries this trajectory is being countered by the opposite phenomenon of privatized, single-use programs. Rather than viewing such island monocultures as fissures within the inclusive mentality of globalization, the studio embraces these opportunities to promote connection through the demarcation of borders.

Back



PROYECTOS

PROYECTO XXXX



24 72 4 4 4 4 4 72 4 4 114



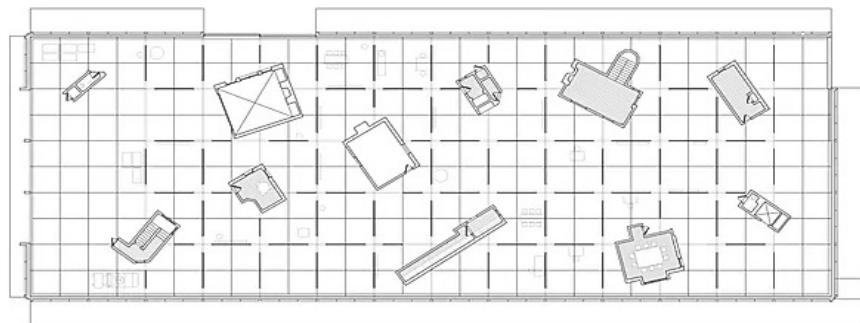
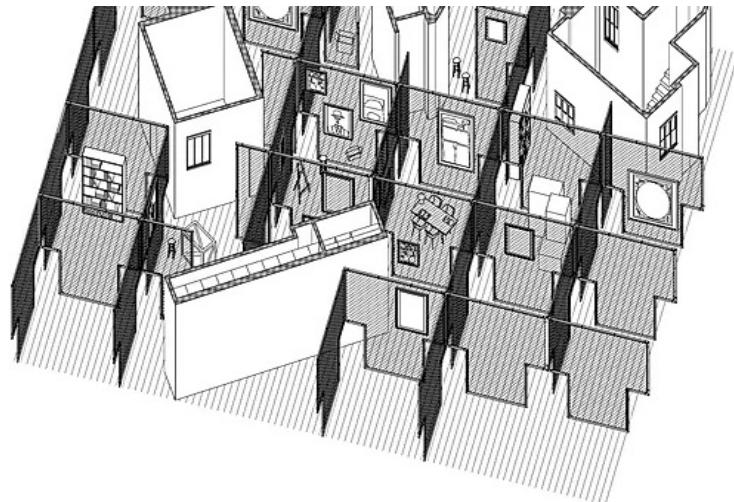
THE ROOM

PROCESS OF INDIVIDUAL
SUBDIVISION

ideological privacy
established power relations
construct of subjectivity
product of gender and class

PROYECTOS

PROYECTO XXXX

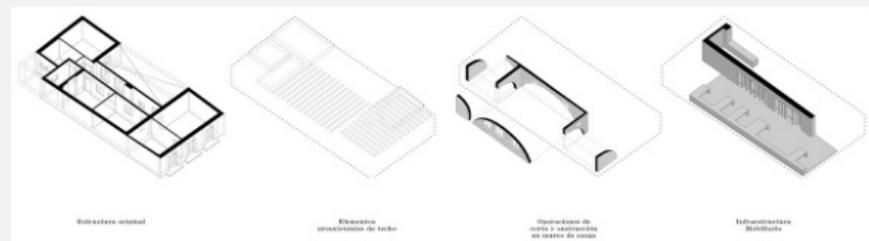
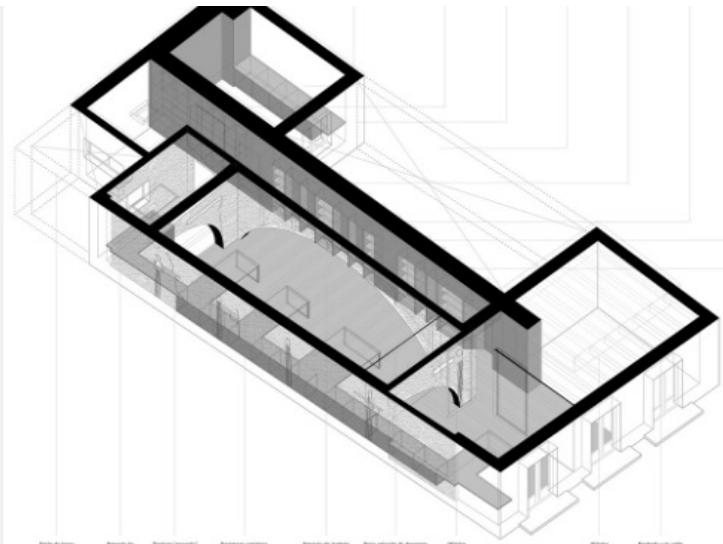


OPCION DE DESCARGA



PROYECTOS

PROYECTO XXXX



Elementos principales
Distintos esquemas de la Oficina BabyDog



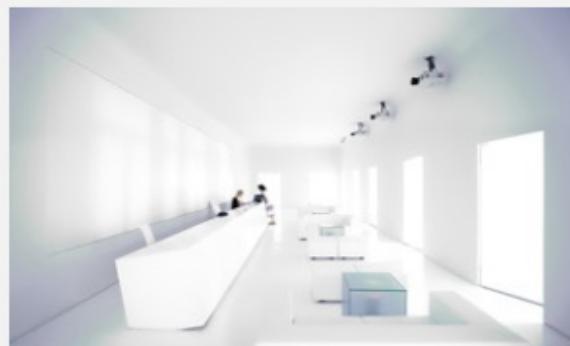
OPCION DE DESCARGA

PROYECTOS

PROYECTO XXXX

[Tumblr](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Pinterest](#) | [Google Plus](#) | [Linkedin](#)

RELACIONADO



OPCION DE DESCARGA



INVESTIGACIÓN

TRABAJOS

[LIST / IMAGES](#)



KIT FS 2018
[Reader](#)



Hiroyoshi Nakayasu



Shiori Imanishi



Heeye Kim



INVESTIGACIÓN

TRABAJOS



Docencia, Participación Ciudadana

Dibujando con los niños

“Hoy en día, nuestros hijos viven

DOCENCIA



Docencia, paisaje, Participación Ciudadana

El otro lado

// La Británica, Enero de 2019 //
Misteriosa intervención en los antiguos depósitos enterrados de “La Británica” realizada por los alumnos de Proyectos de Francisco Leiva de la Universidad de Alicante

11/01/2019



Docencia, Exposiciones y Conferencias

X Taller Internacional de Paisaje



Docencia, Participación Ciudadana

Entrega de la llave de la Británica

// Las Cigarreras, Diciembre de 2018 //
Presentación del Curso de Proyectos 2018 en las Cigarreras, Alicante
Preparamos una exposición para desvelar algunos secretos de uno de los lugares más desconocidos y sorprendentes de la ciudad de Alicante.
Acciones urbanas con motivo de la celebración del 70 aniversario de la declaración universal de los derechos humanos en Alicante.

21/12/2018



ESCRITOS



aranea, Docencia, paisaje, Participación Ciudadana

La mirada de los niños

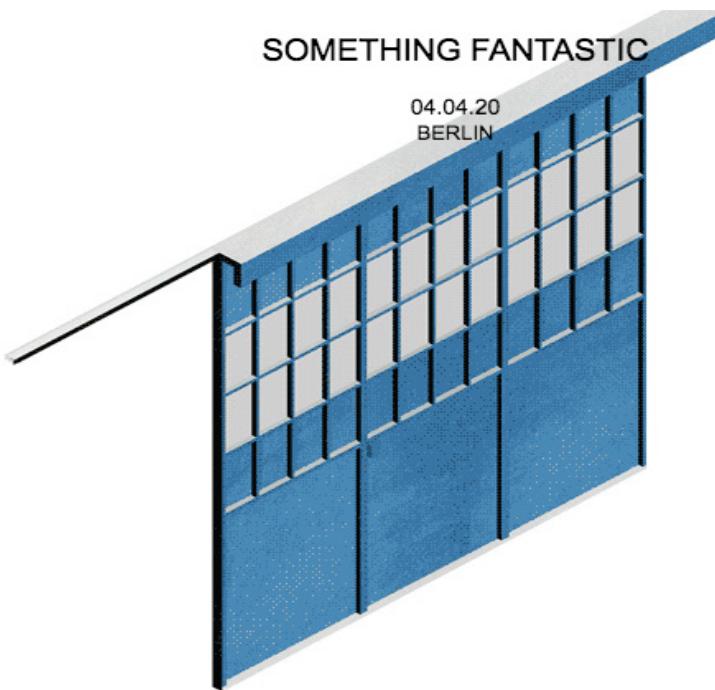
// Alicante, Diciembre de 2018 //
Hoy hemos empezado una serie de talleres muy especiales. A través de los dibujos de los niños trataremos de reinventar la ciudad de Alicante.

04/12/2018



INVESTIGACIÓN

TRABAJOS XXXX



Building for the Unestablishment is an exhibition at DAM Frankfurt about the research and Design work of MAS Urban Design.

The fact that an increasingly high number of young people in Europe still live with their parents drew our interest on the obviously increasing number of people that could for various reasons be called *unestablished*. Connecting this insight with the topic of Inclusive Urbanism, an urban design principle that aims to create more functionally, socially and spatially heterogeneous and thus inclusive

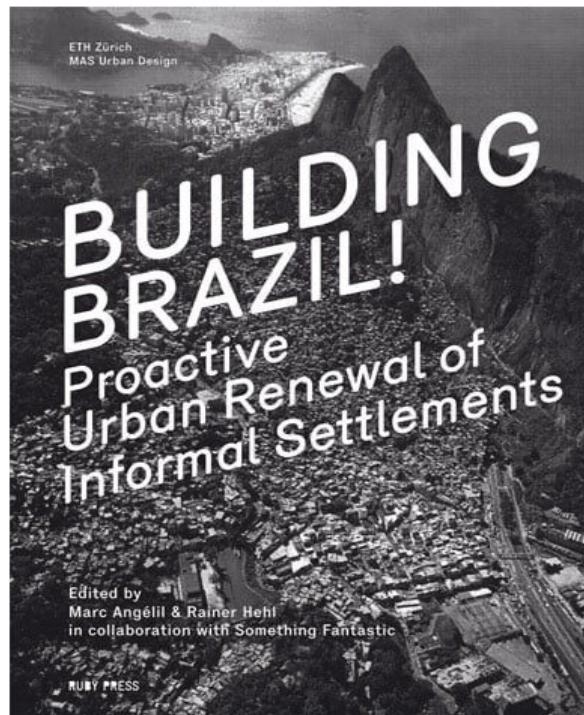
INVESTIGACIÓN

DOCENCIA XXXX

SOMETHING FANTASTIC

04.04.20
BERLIN

BUILDING BRAZIL!



Proactive Urban Renewal of Informal Settlements

In *Building Brazil!*, the Master of Advanced Studies in Urban Design program at the ETH Zürich turns its attention to the settlements blanketing the hills of Rio de Janeiro and São Paulo.

INVESTIGACIÓN

ESCRITOS XXXX

MADE IN

I PREFER NOT TO

Architecture – the yes profession par excellence – can deeply and critically learn from the culture of no. What if the architect would systematically cultivate the uncomfortable yet urgent art of saying no? How many architects really acknowledge that declaring no to irrelevant briefs or other impertinent opportunities is a fundamental social responsibility of the profession? And can this ethical no be considered productive for the public good? The self-evident though elusive answer is: yes, of course. This small-scale series offers an inclusive stage for architects, artists and designers who have claimed no at a crucial point in their professional career. It witches to put to the fore the rewarding but scarce praxis of critical abstinence. The quote 'I prefer not to' originates from Herman Melville's short story 'Bartleby, the scrivener: A story of Wall Street' (1853).

Studio Peter Swinnen, D Arch/ETH Zurich (2017).

OPCIÓN DE DESCARGA

NOTICIAS



09.09.2017
Baustelle Hiriketiya, Sri Lanka



22.08.2017
Erlenmatt Ost, Bausteine 10 & 11
Baustart



18.07.2017
FS 17 Abraha Achermann, HSLU
Studentenarbeiten 1. Jahreskurs



20.06.2017
Schlusskritik HSLU



12.06.2017
Architekturforum Thun
U40 Buchvernissage 14.06.17,
18:30



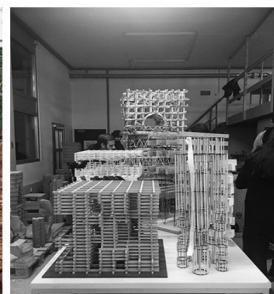
03.05.2017
Baustelle Helen Keller



02.05.2017
Erlenmatt Ost, Basel
Baubewilligung erteilt



27.03.2017
Projektwettbewerb BGO Zürich 1.
Rang



18.11.2016
Gruppenausstellung Hochpar-



[Aktuell](#)
[Projekte](#)
[Werkliste](#)
[Atelier](#)
[Kontakt](#)

26.03.2020
Bau der Woche

Die Architekturplattform swiss-architects berichtet über unsere Sanierung des Bauernhauses in Kirchbühl. Ein Beispiel einer fruchtbaren Zusammenarbeit mit der kantonalen Denkmalpflege, dem Begleitgremium und der Stadt Sempach.



F: Markus Käch

Roman Hutter stellt sich den Fragen der Redaktion. Dazu eine Serie von Bildern, fotografiert von Markus Käch.

[→ Zum Artikel](#)
[→ Zum Projekt](#)

17.03.2020
Homeoffice

Das Team von RHA arbeitet ab sofort im Homeoffice.



Edward Hopper, *Office in a Small City* Art

Wir stützen die Empfehlungen des Bundesrates und möchten mithelfen die Gesundheit aller zu schützen.

Zudem danken wir an dieser Stelle all denjenigen die sich in dieser Notlage uneigenmäig für das Gemeinwohl einsetzen – sei es unsere Regierung oder insbesondere auch das Personal des Gesundheits- und Versorgungswesens.

Wir wünschen allseits gute Gesundheit!

André, Aurel, Christof, Daniel, Ilona, Jolien, Mareika, Mattias, Rahel, Roman, Sämy & Sven.

01.03.2020
03# Material

«Unsere Projekte entspringen aus dem Material des Ortes und entziehen sich einer rein oberflächlichen Betrachtungsweise.»

Die Wahl des Baustoffes prägt seit den Anfängen des Bauens die daraus entstehende Architektur. Zum einen, weil jedem Baustoff eine spezifische Erscheinung anhaftet und zum anderen, weil aus dem materialgerechten Fügen der Baustoffe eine dem Material eigene Fügesystematik entspringt.



Baustoffe und Bauweisen in der Schweiz,
Häuser und Landschaften der Schweiz,
Eugen Rentsch Verlag

Wir haben 12 Leitgedanken verfasst, welche unser Wirken beschreiben. Gerne teilen wir jeden Monat einen davon auf unserer Homepage.

Häuser auf selbstverständliche Weise einordnen. Früher war dies aufgrund der bescheidenen Möglichkeiten gegeben – heute bedarf dies einer guten Portion Bescheidenheit. Intakte Ortsbilder verdeutlichen, dass daraus etwas grösseres und beständigeres entstehen kann.



Dorf Münster, A: unbekannt

Wir haben 12 Leitgedanken verfasst, welche unser Wirken beschreiben. Gerne teilen wir jeden Monat einen davon auf unserer Homepage.

20.01.2020
Fertig

Wir freuen uns über die Fertigstellung einer Aufstockung in Münster.

Es handelt sich dabei um einen bestehenden Riegelbau, welcher in ein Wohnhaus überführt werden konnte.



F: Markus Käch

Dem Riegelbau ist ein 1 Meter Raster einbeschrieben – ein Ordnungssystem welches aus dem Fügeprinzip des Holzbaus entspringt, dem wir uns gerne unterordnet haben.

[→ Zum Projekt](#)

01.01.2020
01# Tradition

«Tradition bedeutet für uns Fortschritt. Bevor neue Lösungen Anwendung finden, ist stets zu prüfen, ob es nicht doch eine altbewährte Lösung gibt, welcher die neue Lösung immer noch nachsteht.»

In alten Häusern entdeckt man verblüffende Dinge, welche über Jahrhunderte und über mehrere

NOTICIAS



09.09.2017
Baustelle Hiriketiya, Sri Lanka



22.08.2017
Erlenmatt Ost, Bausteine 10 & 11
Baustart



18.07.2017
FS 17 Abraha Achermann, HSLU
Studentenarbeiten 1. Jahreskurs



20.06.2017
Schlusskritik HSLU



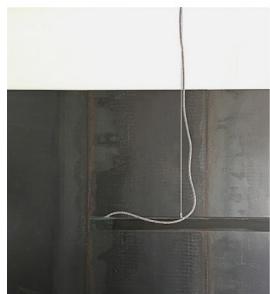
12.06.2017
Architekturforum Thun
U40 Buchvernissage 14.06.17,
18:30



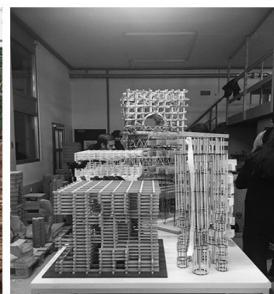
03.05.2017
Baustelle Helen Keller



02.05.2017
Erlenmatt Ost, Basel
Baubewilligung erteilt



27.03.2017
Projektwettbewerb BGO Zürich 1.
Rang



18.11.2016
Gruppenausstellung Hochpar-