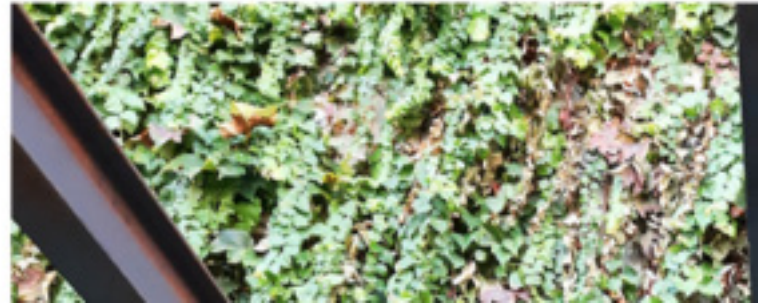


# **TOMÁS GARCÍA PÍRIZ**

**STUDIO**



**DESARROLLO WEB II FASE**

# **CONCEPTOS CLAVE**

## **LA MESA Y LOS LIBROS**















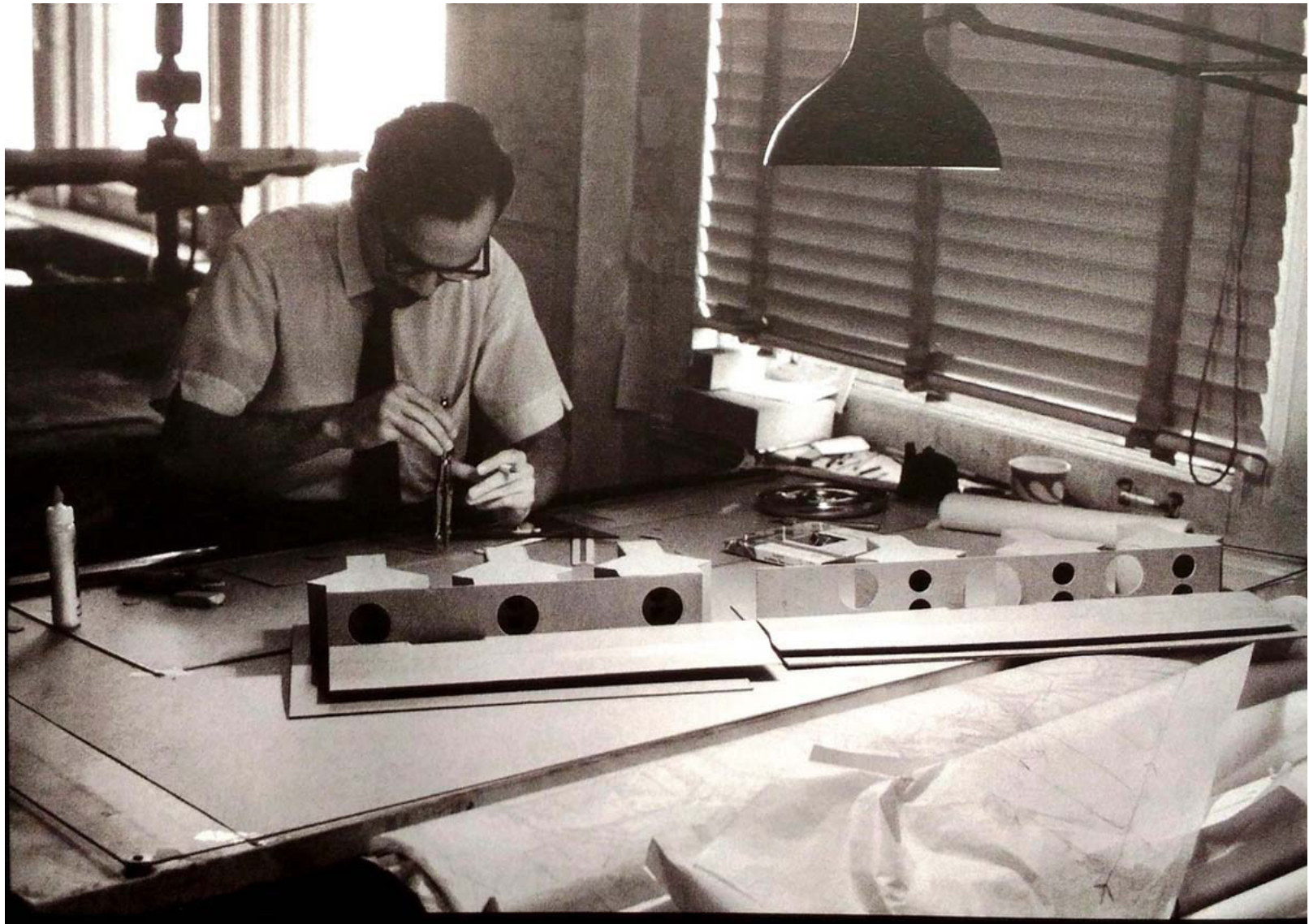
**LA IDEA DE MESA  
COMO IDENTIDAD DEL ARQUITECTO**



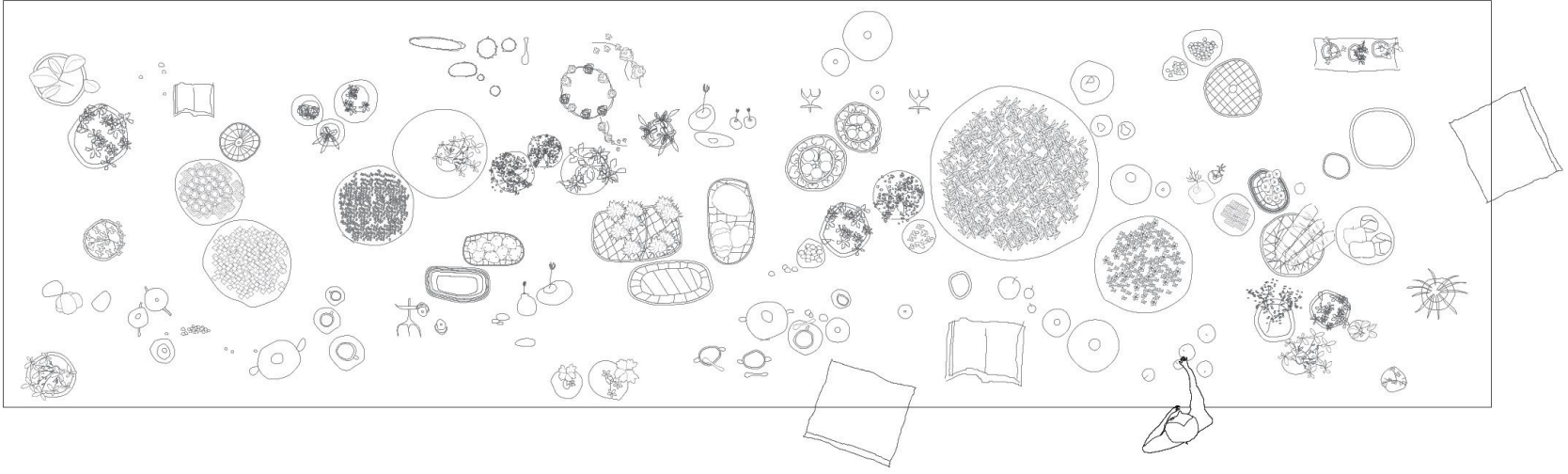


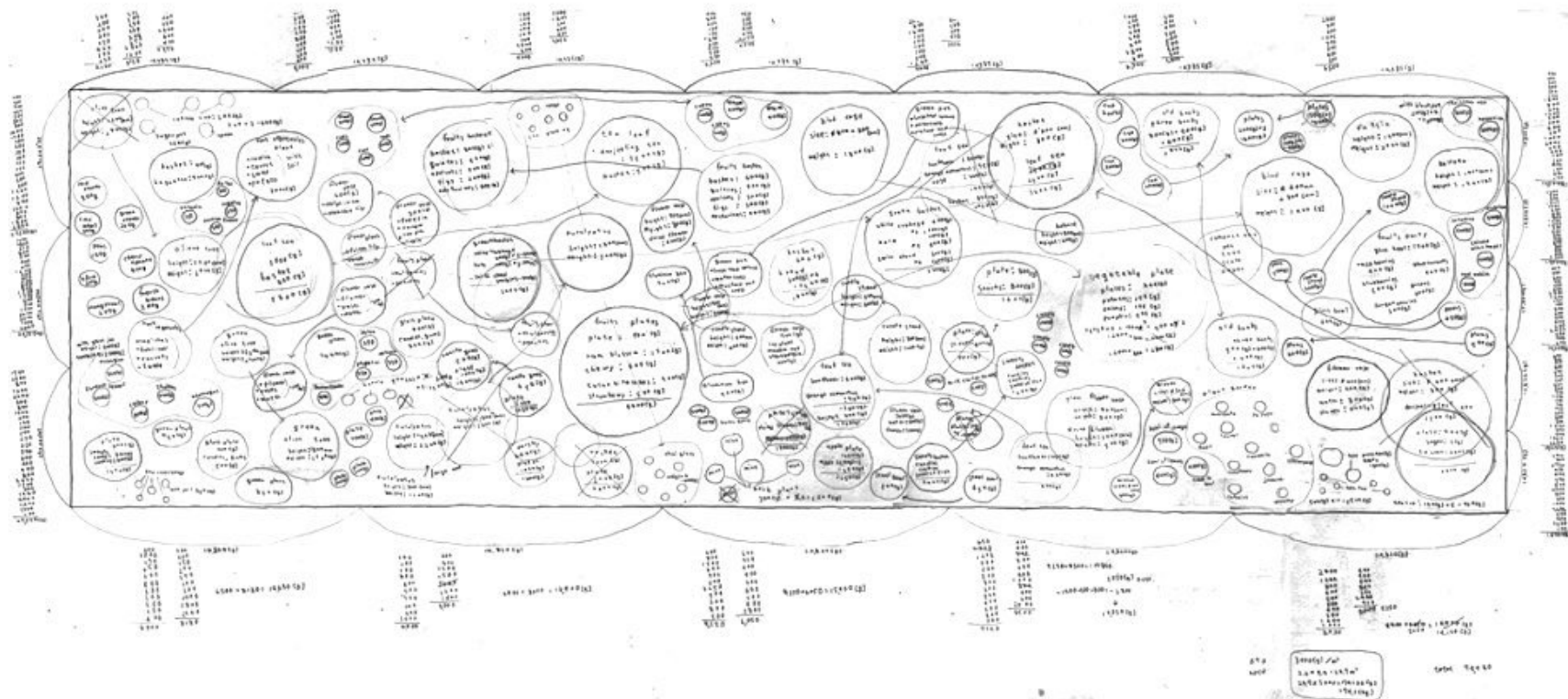






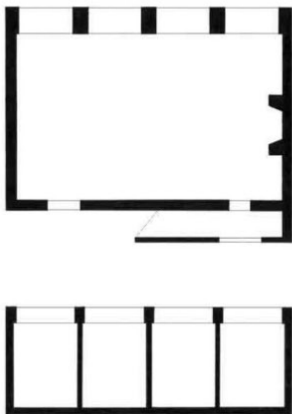
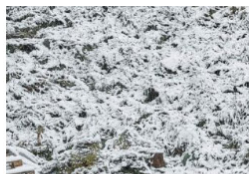
**LA IDEA DE MESA  
COMO PAISAJE DE OBJETOS**













# TOMÁS GARCÍA PÍRIZ

## STUDIO

Avenida de Murcia 30, bajo derecha  
18012 Granada - Spain  
[info@tomasgarciapiriz.com](mailto:info@tomasgarciapiriz.com)  
+34 651 163 614

**Tomás García Píriz PhD. Architect**  
**Profesor Project Design. Faculty of Architecture, Granada, Spain**

1978 Born in Granada, Spain  
1996 Started Architecture Studies at E.T.S Architecture of Granada  
2000 Joined Alberto Campo Baeza Architects (-2001)  
2003 Postgraduate Studies at E.T.S Architecture of Madrid (-2005)  
2005 Awarded with a 4 year Research and Teaching Scholarship (FPDI) at  
E.T.S.A. (2005)



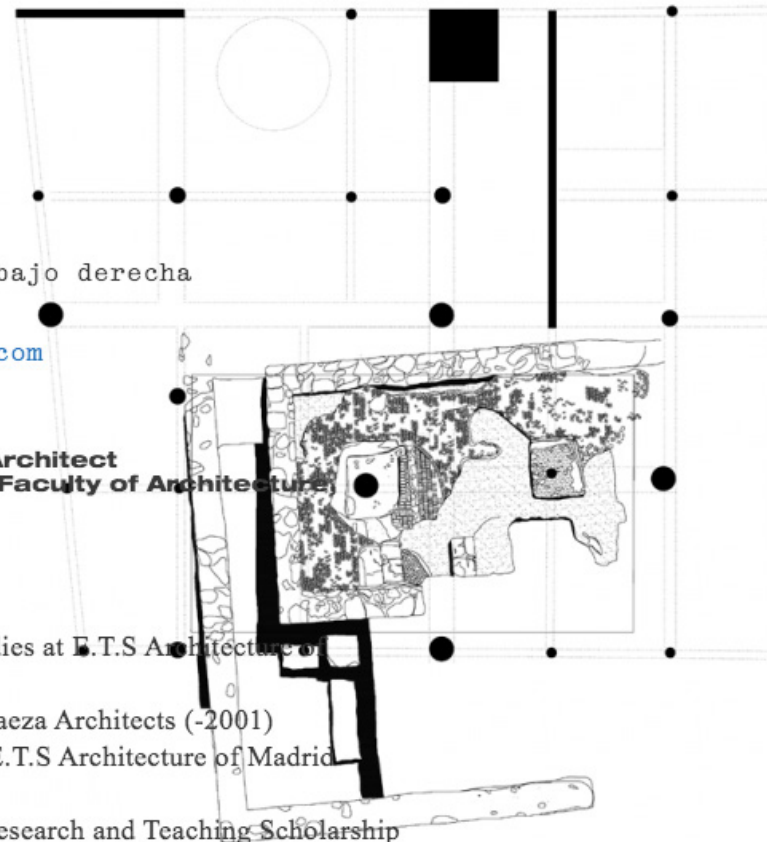
# TOMÁS GARCÍA PÍRIZ

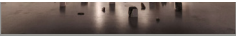

## STUDIO



Avenida de Murcia 30, bajo derecha  
18012 Granada - Spain  
[info@tomasgarciapiriz.com](mailto:info@tomasgarciapiriz.com)  
+34 651 163 614

**Tomás García Píriz PhD. Architect**  
**Profesor Project Design. Faculty of Architecture**  
**Granada, Spain**

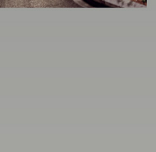
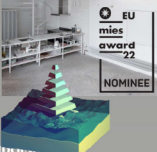
1978 Born in Granada, Spain  
1996 Started Architecture Studies at E.T.S Architecture of  
Granada  
2000 Joined Alberto Campo Baeza Architects (-2001)  
2003 Postgraduate Studies at E.T.S Architecture of Madrid  
(-2005)  
2005 Awarded with a 4 year Research and Teaching Scholarship







**BUREAU**



UNDOING  
ARCHITECTURE /  
KUNSTMUSEUM  
BASEL /  
SYMPOSIUM / 01-  
10-20

SWISS  
ARCHITECTS /  
ZÜRICH / TALK /

ARCHITHESE /  
ZÜRICH / TALK /







**BUREAU**





UNDOING  
ARCHITECTURE /  
KUNSTMUSEUM  
BASEL /



SWISS  
ARCHITECTS /

ARCHITHESE /







**BUREAU**





UNDOING  
ARCHITECTURE /  
KUNSTMUSEUM  
BASEL /  
SYMPOSIUM / 01-  
10-20

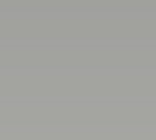

SWISS  
ARCHITECTS /  
ZÜRICH / TALK /

ARCHITHESE /  
ZÜRICH / TALK /





**BUREAU**



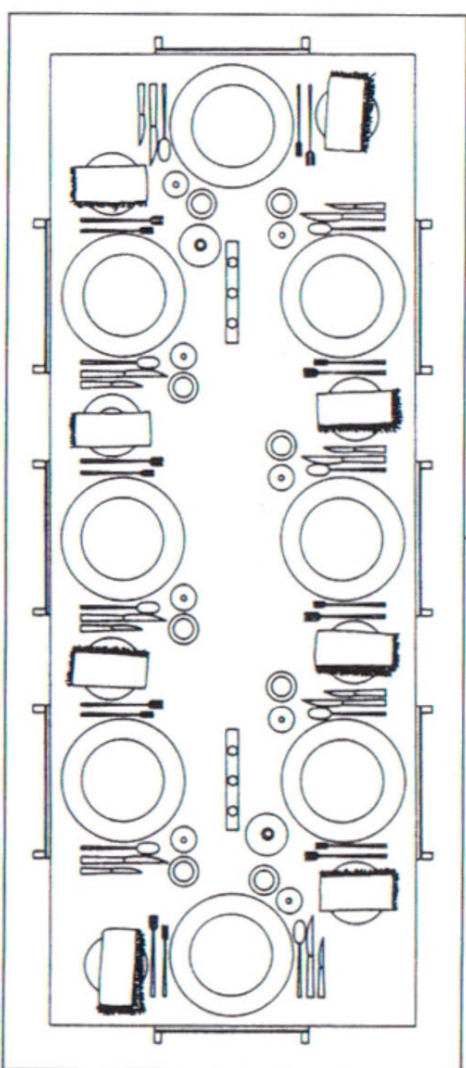
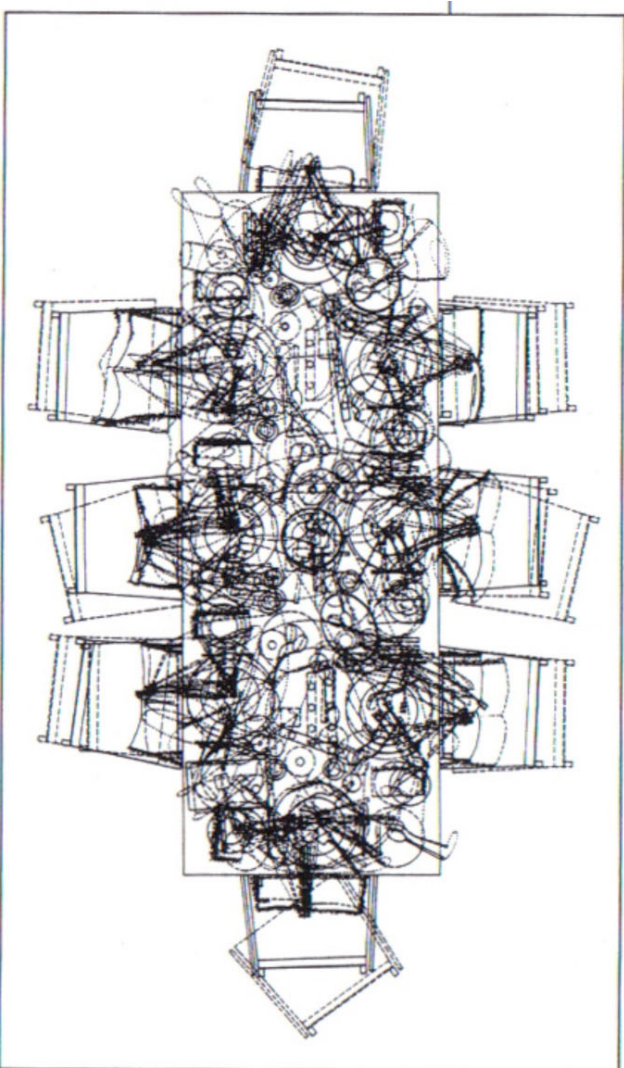
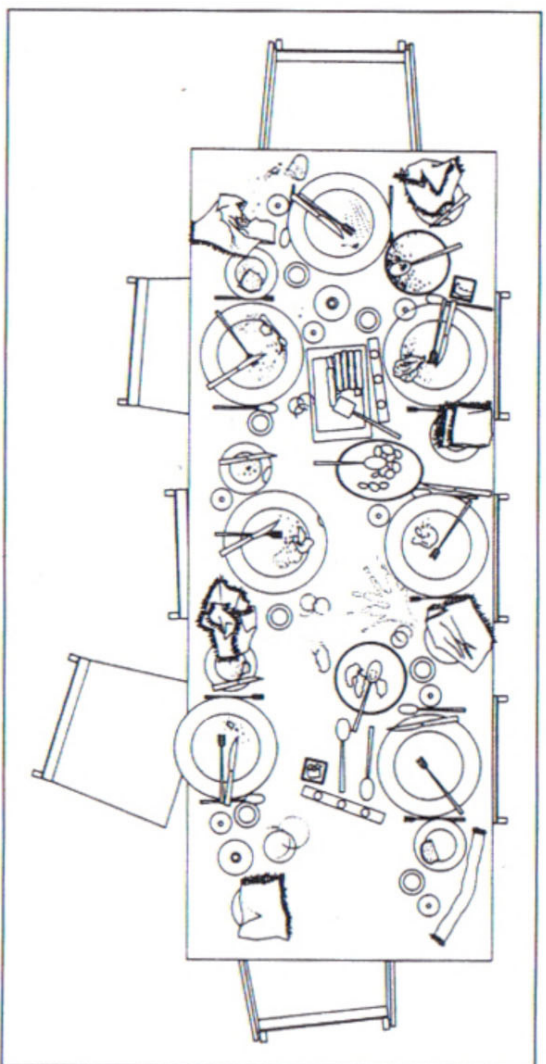
UNDOING  
ARCHITECTURE /  
KUNSTMUSEUM  
BASEL /

SWISS  
ARCHITECTS /

ARCHITHESE /

**LA IDEA DE MESA  
COMO SOPORTE CAMBIANTE**





**LA IDEA DE LIBRO  
EDICIÓN TIPOGRÁFICA**



**Derecha:**  
Construcción de las capas que se leerán a mayor distancia. El cambio de valor tonal hace que unos elementos parezcan hallarse más cerca que otros.



Arriba y en página siguiente:  
Bandera tipográfica acabada, con  
textos y juegos de caracteres  
para ser leídos a una distancia de  
un brazo extendido.

[illegible]

100

---

**RHA** [Aktuell](#)  
[Projekte](#)  
[Werkliste](#)  
[Atelier](#)  
[Kontakt](#)

ROMAN HUTTER ARCHITEKTUR

# MADE IN PROJECTS ACADEMIC WRITING PRESS OFFICE

LIST / IMAGES



171 Marina Tiefenbrunnen



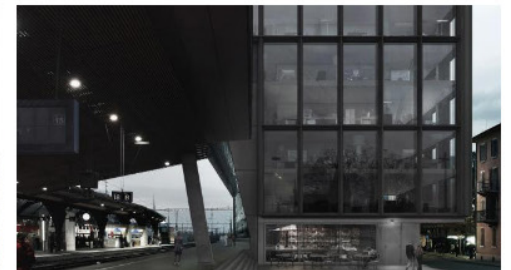
167 Clarens



165 Fondation Beyeler



163 Kulturforum



# **ESTRUCTURA DE APARTADOS**

**ESTUDIO**

**PROYECTOS**

**INVESTIGACIÓN**

**NOTICIAS**

**ATLAS**

# ESTUDIO

**1.1 BIO E INTERESES** (Columna-NO INTERACCIÓN) DATOS: Columna de texto enriquecido

**1.2 PUBLICACIONES** (Cuadrícula-NO INTERACCIÓN)

VINCULOS: TRABAJOS

DATOS: Título artículo / Revista y Numero / Lugar / Año/ Proyecto descrito (con Link)

**1.3 PREMIOS** (Listado ordenado por fecha)-NO INTERACCIÓN.

VINCULOS: TRABAJOS

DATOS: Evento / Organiza / Lugar / Periodo / Breve descripción / Proyecto expuesto (con Link)

**1.4 CONFERENCIAS** (Listado ordenado por fecha-NO INTERACCIÓN)

DATOS: Título / Evento / Organiza/ Lugar / Fecha

**1.5 VIDEOS** (Cuadrícula)

VINCULOS: TRABAJOS

**1.6 EXHIBICIONES** (Listado ordenado por fecha-NO INTERACCIÓN)

VINCULOS: TRABAJOS

DATOS A INCLUIR: Proyecto expuesto / Evento / Organiza / Lugar / Periodo / Breve descripción / Proyecto expuesto (con Link)

**1.7 COLABORADORES** (Listado ordenado por nombre-NO INTERACCIÓN)

VINCULOS: TRABAJOS

DATOS: Nombre completo / Periodo de colaboración en el estudio / Proyectos en los que ha colaborado

**1.8 CONTACTO** (DUPLICAR EN PORTADA?)

**1.9 PORTFOLIO** (PDF Descargar)

# PROYECTOS

**POSTS** dedicados a de trabajos de arquitectura / diseño / urbanismo y arte presentados de forma independiente (opción de visualización en CUADRÍCULA LÍQUIDA y en lista ordenada por año)

**-FILTROS:** vivienda / equipamiento / infraestructura / paisaje / interiorismo / instalaciones / diseño

**-VISUALIZACIÓN:** Visualización del **CUADRÍCULA** de PROYECTOS a través de cuadrícula con IMAGEN y TEXTO como pie de foto

---

**-VISUALIZACIÓN DE CADA TRABAJO:** **CUADRÍCULA** de imágenes varias columnas (pdf,jpgs, grupos de imágenes, videos, gifs, links a otras páginas ) e info ( Texto enriquecido a partir de desplegable)

**-INFO DEL POST:** TEXTO (300-500 palabras texto enriquecido) / Datos: Nombre / Tipo de Proyecto (Asociado a los tags) / Autores / Colaboradores / Cliente / Superficie / Costo m2

**-VÍNCULOS DEL POST:** [A NOTICIAS/ PREMIOS / PUBLICACIONES/ PROYECTOS / EXPOSICIONES / NOTICIAS / INVESTIGACIÓN/ COLABORADORES?](#)



# INVESTIGACIÓN

**POSTS** dedicados a trabajos de investigación presentados de forma independiente (opción de visualización CUADRÍCULA REGULAR)

**-FILTROS:** docencia / investigación / escritos

**-VISUALIZACIÓN:** Visualización del **LISTADO (IMAGEN Y/O TEXTO)** de trabajos con breve texto de 150 palabras

---

**-VISUALIZACIÓN DE CADA TRABAJO:** TIPO BLOG vertical de texto e imagen (pdf, -jpgs, grupos de imágenes, videos, gifs, links a otras páginas ) e info

**-INFO DEL POST:** TEXTO (1000-1500 palabras texto enriquecido) / Datos: Nombre / Tipo de Proyecto (Asociado a los tags) / Autores / Colaboradores / Cliente / Superficie / Costo m2

**-VÍNCULOS DEL POST:** A NOTICIAS/ PREMIOS / PROYECTOS/ PUBLICACIONES/ EXPOSICIONES / NOTICIAS / COLABORADORES?

## NOTICIAS

**POSTS dedicados a noticias presentadas de forma independiente (opción de visualización CUADRÍCULA REGULAR)**

**-FILTROS:** docencia / investigación / escrito

**-VISUALIZACIÓN:** Visualización del **LISTADO (IMAGEN Y/O TEXTO)** de trabajos con breve texto de 150 palabras

---

**-VISUALIZACIÓN DE CADA TRABAJO:** TIPO BLOG vertical de texto e imagen (pdf, -jpgs, grupos de imágenes, videos, gifs, links a otras páginas ) e info

**-INFO DEL POST:** TEXTO (1000-1500 palabras texto enriquecido) / Datos: Nombre / Tipo de Proyecto (Asociado a los tags) / Autores / Colaboradores / Cliente / Superficie / Costo m2

**-VÍNCULOS DEL POST:** [A NOTICIAS/ PREMIOS / PROYECTOS/ PUBLICACIONES/ EXPOSICIONES / COLABORADORES?](#)

**POSTS dedicados referencias (propias o ajenas) organizadas de forma independiente (opción de visualización CUADRÍCULA REGULAR)**

**-FILTROS:** referencias / personal /

**-VISUALIZACIÓN:** Visualización de MOSAICO (**IMAGEN Y TEXTO**) de elementos con breve texto a modo de pie de foto

**-NO HAY VISUALIZACIÓN INDIVIDUAL DE CADA TRABAJO** sólo ampliación de imagen

**-INFO DEL POST:** Datos: Nombre / Tipo de POST (Asociado a los tags) / Autores / Fecha / Año

# **ESTRUCTURA DE VISUALIZACIÓN**

# PORTADA

**ESTUDIO**

**PROYECTOS**

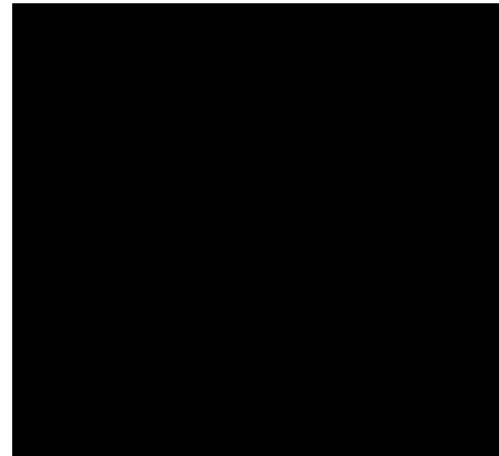
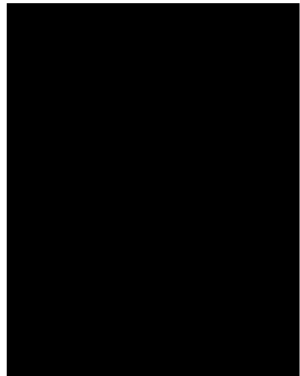
**INVESTIGACIÓN**

**NOTICIAS**

**ATLAS**



**NOTICIA  
EN TEX-**



**CUADRÍCULA de  
PROYECTOS (Todos  
por defecto)  
y NOTICIAS (Selec-  
cionadas)**

---

**CONTACTO + INFO (LINKS, REDES SOCIALES, MAIL)**

# PORTADA

**ESTUDIO**

**PROYECTOS**

**INVESTIGACIÓN**

**NOTICIAS**

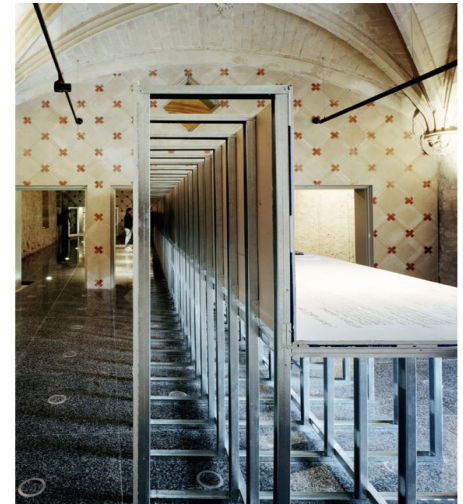
**ATLAS**



0402AIR — Hotel Aire de Bardenas



1812PGF — Support Facilities for Pedro García Factory





# PORTADA

**ESTUDIO**

**PROYECTOS**

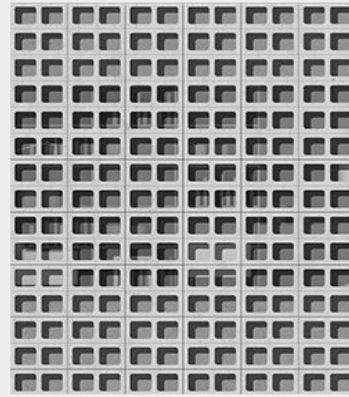
**INVESTIGACIÓN**

**NOTICIAS**

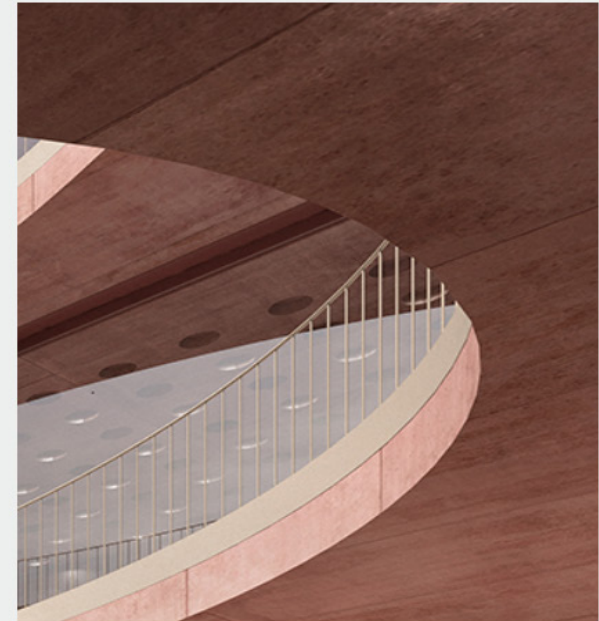
**ATLAS**



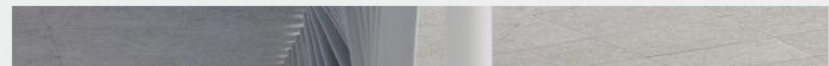
WATTSCHERKOFELBAHN



DEUTSCH-DEUTSCHES MUSEUM  
Architekten Innauer Matt



FIRMENZENTRALE JÄGERBAU



# PORTADA

**ESTUDIO**



**PROYECTOS**

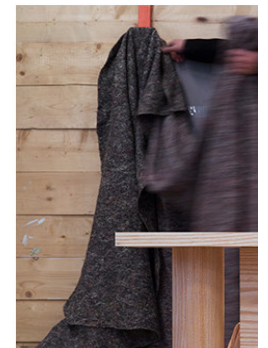
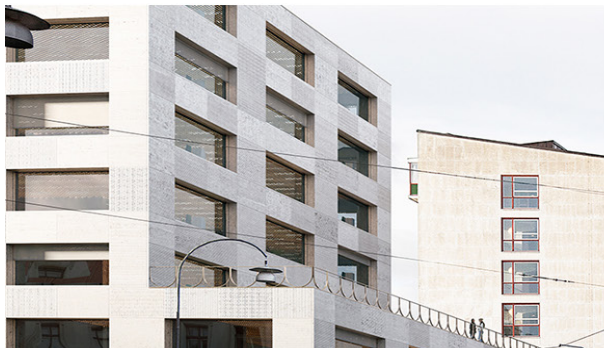


**INVESTIGACIÓN**

**NOTICIAS**



**ATLAS**





# PORTADA

## ESTUDIO

## PROYECTOS

## INVESTIGACIÓN

## NOTICIAS

# ATLAS

**DARIO WOHLER**   **NEUBAU REIHENEINFAMILIENHAUS I**  
**ARCHITEKTEN**   **2020**



# ESTUDIO

**Profile Jobs Writing/Press Awards Contact Imprint**

- 1 Karamuk Kuo was established in 2010 by Jeannette Kuo and Ünal Karamuk who bring their international background and diverse building experiences to their design process. Foregrounding the relationship of space and program, each project is approached with the optimism that architecture is the translation of fresh ideas into reality.

The office works on projects of a range of scales—from spatial installations and exhibitions to complex institutional projects—and is always looking for new creative opportunities. In addition, both partners are committed to intellectual pursuits in design research and have been teaching since 2006 at various universities in the U.S. and Switzerland. Recent awards include a double recognition for BestArchitects 19, a LafargeHolcim Awards Acknowledgement prize and a nomination for the Iakov Chernikov Prize recognizing promising young architects.

OPCION DE DESCARGA



**Ünal Karamuk**

Ünal Karamuk studied architecture at the Eidgenössische

**Jeannette Kuo**

Jeannette Kuo received her Bachelor of Arts degree in

**Team members:**

Pawel Bejm

# ESTUDIO

## BIO

Atelier Abraha Achermann ↓ Publikationen

### DRUCKPRESSE

- 2020 Gästehaus Hiriketiya  
Wallpaper Magazine, April 2020, S.202
- 2020 Erlenmatt Ost  
Archithese Swiss Performance 2020, S. 58- 67
- 2019 Vertikale Gartenstadt  
Hochparterre Wettbewerbe 5, S. 67
- 2019 Erlenmatt Ost  
"Neue Direktheit" in Hochparterre Magazin 11/2019, S.18
- 2019 Erlenmatt Ost  
Hochparterre Wettbewerbe 4/2019, S.96
- 2019 Erlenmatt Ost  
Schweizer Heimatschutz/ Patrimoine 4/19
- 2019 Helen Keller in "Wohnen für Alle" Bautenkatalog  
DOM publishers, Deutsches Architekturmuseum  
Herausgegeben von Paul Andreas, Karen Jung, Peter Cachola Schmal
- 2018 Gerichtshaus im AS Magazin - Nr. 211
- 2018 Guggach III in Werk, Bauen + Wohnen, 10-2018, S. 45
- 2018 Hochparterre Wettbewerbe 1/2018, Ogden House in Fairfield
- 2017 Buchpublikation U40, Architektur Forum Thun, Stämpfli Verlag
- 2017 Frohburg, in: Werk, Bauen + Wohnen, 9 – 2017, S.51
- 2017 Hochparterre Wettbewerbe 4/2017
- 2017 Helen Keller, in: Wohngenossenschaften in Zürich, Gartenstädte und neue Nachbarschaften, Dominique Boudet, Park Books
- 2016 Helen Keller, in: A l'interieur – les espaces domestiques du logement collectif suisse, Christophe Joud, EPFL Press
- 2016 Schweizweit Ausstellungskatalog, Schweizerisches Architekturmuseum, Basel, Christoph Merian Verlag, S.19
- 2016 Gerichtsgebäude, in: Fassade 2016, Energie und Architektur, S.24
- 2015 Obsthaldenstrasse, in: Grundrissfibel, Hrsg. Amt Für Hochbauten Stadt Zürich, S.1227
- 2015 Erlenmatt Ost, in: Hochparterre Wettbewerbe 5/2015, S.5
- 2015 Gerichtsgebäude, in: Hochparterre Ausgabe April 2015, S.64
- 2015 Guggach II, in: Logement en devenir, cahier de théorie, Alexandre Aviolat, EPFL Press
- 2015 Gerichtsgebäude, in: Heimatschutz Patrimoine 3, S.11
- 2014 Pflegezentrum Samedan, in: Grundrissfibel Alterszentren, S.348/349, Edition Hochparterre
- 2014 Guggach II, in: Hochparterre Wettbewerbe 4/2014, S.89
- 2012 Helen Keller, in: Grundrissfibel, Hrsg. Amt Für Hochbauten Stadt Zürich, 3. Auflage, S.968
- 2012 Helen Keller, in: TEC21, Ausgabe 35, S.7-9
- 2012 Helen Keller, in: Hochparterre Wettbewerbe, Grundrisskunde, Ausgabe 4, S.95
- 2012 Helen Keller, in: Baublatt Nr. 34/August, Lebensherbst in der Gartenstadt, S.28-31
- 2012 Helen Keller, in: Wohnen, Juli-August Nr. 7/8, S.6
- 2011 Gerichtsgebäude, in: Hochparterre Wettbewerbe 5/2011, Atelierbesuch & Lorbeerkränzchen
- 2011 Pflegezentrum Samedan, in: Hochparterre Wettbewerbe, Ausgabe 4, S.78/79

### ZEITUNGEN

- Erlenmatt Ost, Sonntagszeitung, 23.6.2019
- Helen Keller, in: Wohnen im Alter, Mitten in der Gartenstadt, NZZ, 27.2.2018
- Gerichtsgebäude, in: Geschützter Ort für das Gericht, NZZ domizil, 26.3.2016
- Erlenmatt Ost, in: Basler Zeitung, 12.8.2016
- Gerichtsgebäude, in: Ein Anbau sucht den Kontakt, SonntagsZeitung, 24.5.2015, S.44
- Helen Keller, in: Tages-Anzeiger, 20.6.2012, S.18
- Gerichtsgebäude, in: Junge Zürcher für Altes Haus, Wiler Zeitung, 1.10.2011, S.53
- Gerichtsgebäude, in: Wiler Nachrichten, 6.10.2011, S.47

### WEB (AUSWAHL)

- DOMUS Magazin, Umbau eines Lehrerzimmers, 16.3.2017
- AIT, Ooki Izakaya, 2017
- Stadt Luzern, Denkmalpflege und Kulturgüter, Februar 2016
- Portrait Mies Magazin, Wien, 2014
- Archithema Verlag, Umbauen + Renovieren, Atelierbesuch Februar 2014

### AUSSTELLUNGEN

- Les coopératives réinventent le logement social
- Gruppenausstellung
- Cité de l'architecture & du patrimoine
- Paris, 18. 10. 19 - 19. 1 20
- 3D - Schrift am Bau, Gruppenausstellung
- Museum für Gestaltung
- Zürich, 7.12.2018 - 14.4.2019
- Still a Matter of Art, Gruppenausstellung, Forum d'Architectures Lausanne, 22.3.-15.4.2018
- Schweizweit, Ausstellung im Schweizerischen Architekturmuseum, Basel, 19.11.2016-7.5.2017
- Mein Lieblingshaus, Ausstellung im Pavillon Werd, Zürich, 1.12.-3.12.2016
- Wettbewerbsbeitrag Alterssiedlung und Kindertagesstätte Helen Keller, 20.6.-1.7.2012, «trottoir», Zürich
- Wettbewerbsbeitrag Erweiterung ETH Physikgebäude, 11.9.-11.10.2007, GTA Institut für Geschichte & Architektur ETH Höggerberg, Zürich

### AUSZEICHNUNGEN

- Basler Heimatschutz, Bautenprämierung 2019
- Wohnen und Gewerbe Erlenmatt Ost
- Nominierung "Die Besten 2019
- Wohnen und Gewerbe Erlenma

### GASTKRITIKEN

- ETH/ HS 18 Gastdozentur Cecilia Puga



# ESTUDIO PUBLICACIONES

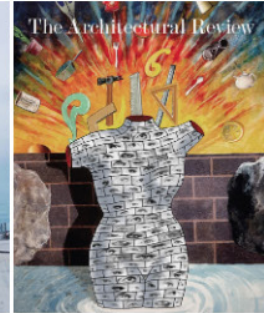
3 ☐ Selected Writing ☐ Selected Press



werk, bauen + wohnen  
(03/2020)



L'industria delle costruzioni 468  
(2019)



The Architectural Review (03/2019)



werk, bauen + wohnen  
(11/2018)



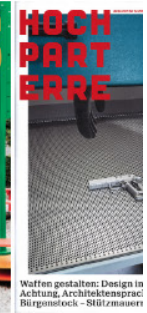
Casabella 890 (10/2018)



El Croquis 196 [I]  
(2018)



Metropolis (7/2018)



Hochparterre  
(5/2018)



Sonntagszeitung  
(May 6th, 2018)



A+U 570 (3/2018)



Make New History,  
published by Lars  
Müller Publishers  
(2017)



Wallpaper\* (9/2017)



Grundrissfibel -  
Museumsbauten,  
published by  
Edition\_



Architekturpädagogik  
- 5x2 Gespräche,  
published by Park  
Books (2017)



Schweizweit,  
published by  
Christoph Merian  
Verlag (2016)



hochparterre  
wettbewerbe  
(1/2016)





# ESTUDIO

## CONFERENCIAS

Mediators, The Berlage Institute, Rotterdam  
Summer 2006, p 128-129

Ljubljana". (Rotterdam: Berlage Institute,  
2006)

The Architecture  
NAI, 2006)

[Configuració](#)

12. DECEMBER 2005

### OMA/AMO – ARCHITEKTUR ALS MEDIUM

Schaefer, Markus, "OMA/AMO – Architektur als Medium", in: Archplus, Dezember 2005, p. 36-37

13. APRIL 2005

### DESIGNING PROCESS

Schaefer, Markus: "Designing Process". in: exhibition Breeding Tables: La Racolta by Kram Weisshaar held with Ingo Maurer at Spazio Krizia, Milano, April 13-17, 2005

15. NOVEMBER 2004

### OUT OF FASHION / CONTENT BY AMOMA

Schaefer, Markus and Nicolas Firket: "Out of Fashion". in: Rem Koolhaas (ed), Content (Köln: Taschen, 2001), p.326-331

12. NOVEMBER 2004

### FROM FORM TO PERFORMANCE

Schaefer, Markus: "From Form to Performance". A+U, Spatial Tactics of Fashion. vol. 7, no.406 (2004) p. 112-119

16. AUGUST 2004

### IDENTITÄT UND INNOVATION

Schaefer Markus, in Alpbacher Architektur Gespräche 2004, p.136-147

18. JULY 2001

### BRAND ZONE

Hosoya, Hiromi and Schaefer, Markus: "Brand Zone". in: Rem Koolhaas et al. (eds), The Harvard Design School Guide to Shopping (Köln: Taschen, 2001), p.164-173

18. JULY 2001

### PSYCHOGRAMMING

Hosoya, Hiromi and Schaefer, Markus: "Psychogramming". in: Rem Koolhaas et al. (eds), The Harvard Design School Guide to Shopping (Köln: Taschen, 2001), p.558-575

18. JULY 2001

### REDEMPTION

Schaefer, Markus: "Redemption". in: Rem Koolhaas et al. (eds), The Harvard Design School Guide to Shopping (Köln: Taschen, 2001), p. 586-589

18. JULY 2001

### TOKYO METABOLISM

Hosoya, Hiromi and Schaefer, Markus: "Tokyo Metabolism". in: Rem Koolhaas et al. (eds), The Harvard Design School Guide to Shopping (Köln: Taschen, 2001), p.748-763

18. JULY 2001

### BIT STRUCTURES

Hosoya, Hiromi and Schaefer, Markus: Bit Structures. In: Koolhaas, Rem et al. (eds): The Harvard Design School Guide to Shopping. (Köln: Taschen, 2001)

1. MAY 2001

### TOKYO METABOLISM – THE JAPANESE CONVENIENCE STORE

Hosoya, Hiromi and Schaefer, Markus: "Tokyo Metabolism – The Japanese Convenience Store". in: Tokyo Life, London May 2001, p. 19-21

# ESTUDIO

## PREMIOS

YEAR ▲	TITLE	FORMAT	PUBLISHER	PROJECT
2020	Gleisarena	Reportage	Tracés SIA	Gleisarena
2019	Architectonics of Game Spaces	Interview	Transcript Verlag	Academic
2019	Elegy (Muerte)	Essay	San Rocco	Made in
2017	Infrastructure Space	Interview	Ruby Press	Made in
2016	Schweizweit	Reportage	Christoph Merian Verlag	Made in
2016	BSI Swiss Architectural Award	Reportage	Mendrisio Academy Press	Made in
2016	La difficile conquête du bâti romand	Reportage	Le Temps	Made in
2016	Renouveau urbain	Essay	Le Temps	Made in
2016	Lausanne Fusion	Essay	Le Temps	Made in
2016	Réinventer Lausanne	Essay	L'Hebdo	Made in
2015	The Client Issue	Portrait	San Rocco	Made in
2015	Europaallee erhält Konkurrenz	Reportage	Tagesanzeiger	Gleisarena
2015	Made in Zurich	Reportage	Tracés SIA	Gleisarena
2015	New Swiss Architecture	Reportage	Thames & Hudson	Villa Chardonne

# ESTUDIO

## EXPOSICIONES

### ublications, Links

Lectures & Critics	Semester	Course	Title	Speaker
	hs10	Design studio	<i>Knowing one's place</i>	Richard Wentworth
	fs11	Architecture VIII	<i>Craft</i>	Tom Emerson
	fs11	Architecture VIII	<i>Measure</i>	Robert Tavernor
	fs12	Architecture VIII	<i>Constraints</i>	Tom Emerson
	fs11	Architecture VIII	<i>Bricolage</i>	Irénée Scalbert
	fs11	Architecture VIII	<i>Where do shapes come from?</i>	Richard Wentworth
	fs11	Architecture VIII	<i>We were never modern</i>	Tom Emerson
	hs11	Design studio	<i>The reality of imagination</i>	Anne Holtrop
	fs12	Design Studio	<i>Dysart and Palaces</i>	Tom de Paor
	fs12	Architecture VIII	<i>Craft</i>	Tom Emerson
	fs11	Architecture VIII	<i>Constraints</i>	Tom Emerson
	fs12	Architecture VIII	<i>How is art history made?</i>	Seth Siegelaub and Philip Ursprung
	fs12	Architecture VIII	<i>To build is to weave</i>	Timothy Ingold
	fs12	Architecture VIII	<i>The Unfinished</i>	Robert Harbison
	fs12	Design Studio	<i>Presentation of work</i>	Pascal Flammer
	fs12	Design Studio	<i>Presentation of work</i>	Peter Beard
	fs15	Architecture IV & VIII	<i>What is Design?</i>	Tom Emerson
	fs15	Architecture IV & VIII	<i>Craft</i>	Tom Emerson
	fs15	Architecture IV & VIII	<i>Mies Makes</i>	Tom Emerson
	fs15	Architecture IV & VIII	<i>Bricolage</i>	Tom Emerson

Documents	Semester	Course	Title	Document
	hs10	Design studio	<i>96 Hands</i>	
	hs10	Seminar week	<i>Hidden London</i>	
	fs11	Design studio	<i>Trouvaille Sihlquai</i>	
	fs11	Design Studio	<i>Jauí</i>	
	fs11	Seminar week	<i>Hidden Zurich</i>	
	hs11	Design Studio	<i>Scribes &amp; Squares</i>	
	hs13	Seminar week	<i>Hidden Glasgow</i>	
	fs12	Seminar week	<i>São Paulo Escondido</i>	

# ESTUDIO VIDEOS

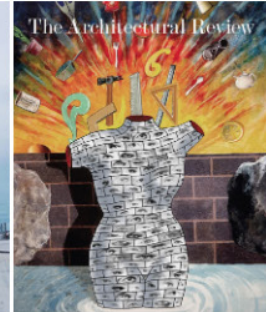
3 ☐ Selected Writing ☐ Selected Press



werk, bauen + wohnen  
(03/2020)



L'industria delle costruzioni 468  
(2019)



The Architectural Review (03/2019)



werk, bauen + wohnen  
(11/2018)



Casabella 890 (10/2018)



El Croquis 196 [I]  
(2018)



Metropolis (7/2018)



Hochparterre  
(5/2018)



Sonntagszeitung  
(May 6th, 2018)



A+U 570 (3/2018)



Make New History,  
published by Lars  
Müller Publishers  
(2017)



Wallpaper\* (9/2017)



Grundrissfibel -  
Museumsbauten,  
published by  
Edition\_



Architekturpädagogik  
- 5x2 Gespräche,  
published by Park  
Books (2017)



Schweizweit,  
published by  
Christoph Merian  
Verlag (2016)



hochparterre  
wettbewerbe  
(1/2016)



Office, Bios, Writings, Selected Work Publications, Awards, Distinctions, Collaborators, Vacancies

## Collaborators

Studio collaborators:

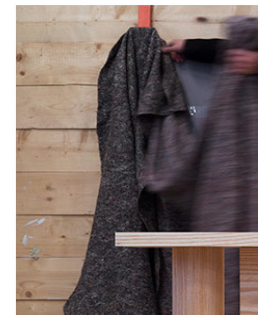
Marc Mallorquí, Sara Navazo, Mikel Soro.

Former collaborators: Jon Ander Aguirre, Sergio Azpíroz, Bruno Bechis, Franco Bechis, Jeanne de Bussac, Mària Canel, Agustín Cepeda, Catarina Crespo, Laura Coladas, Albert Farell, Juan García, Francisco Garrido, Josep Garriga, Romina Giay, Florencia Grieco, Jaime Gutierrez, Ivo Henriques, Sandra Hernández, Sofía Houtman, Soledad Loyola, Joan Massagué, Ángel Moya, Dominik Oczkowski, Mariana Oggero, Karen Pinheiro, Javier Redondo, Karmele Rekondo, Cristina Ros, María Eugenia Seligra, Daniela Trigo, Helen Wyss. As students: José M. Ahedo, Gerard Bartomeu, Álvaro Borrajo, Luis Cepeda, Aina Coll, Laura Cornides, Miguel Domper, Mar Esteve, Alba García, Josep Garriga, Sergi Garriga, Carla Isern, María Nayach, Rita Pérez, Guadalupe de San Félix, Marcos Santamaria, Yeray Sarmiento, Álvaro Solís, Lorenzo Uribe.



# PROYECTOS

FILTRO 01 / FILTRO 02 / FILTRO 03 / FILTRO 04 / FILTRO 05





# PROYECTOS

## PROYECTO XXXX

### INFO PRO- YECTO ( MAPA?)

#### Islands in Islands

Location

Houston

Program

Cultural

Date

05.2018

Architects

Eduardo Mediero

[Back](#)

# HANGHAR

The project investigates variations on the theme of island and archipelago organizations in architecture and their generative potential in urban design through the design of a new building for an Art Depot built with CLT construction on the campus of the Menil Foundation in Houston.

The building presents itself as a quiet, ordinary warehouse, completely covered in tar paper, an industrial material that talks about the frugality of the program while conveying body memories through its craft and implementation. The blank exterior facades are topped with a series of tilted planes acting as roof cornices that dialogue with the neighboring prewar bungalows of the Menil campus.

The Art Depot is internally structured by a 15'x15' chainlink grid that organizes the warehouse in nonhierarchical rooms where the art is exposed, allowing for unexpected cross-relations and dialogues between the various pieces of artwork.

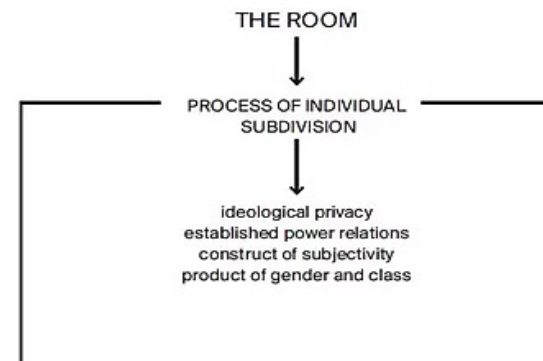
The grid, understood as a geometrical tool of control, is abruptly interrupted with a series of domestic rooms that act as islands and structurally support the building's roof. Built with CLT, these rooms accommodate those programs that require specific temperature, sound and humidity conditions while bringing indirect light inside.

While recent research in design has generated a set of theoretical inquiries into the dissolution of borders and boundaries this trajectory is being countered by the opposite phenomenon of privatized, single-use programs. Rather than viewing such island monocultures as fissures within the inclusive mentality of globalization, the studio embraces these opportunities to promote connection through the demarcation of borders.



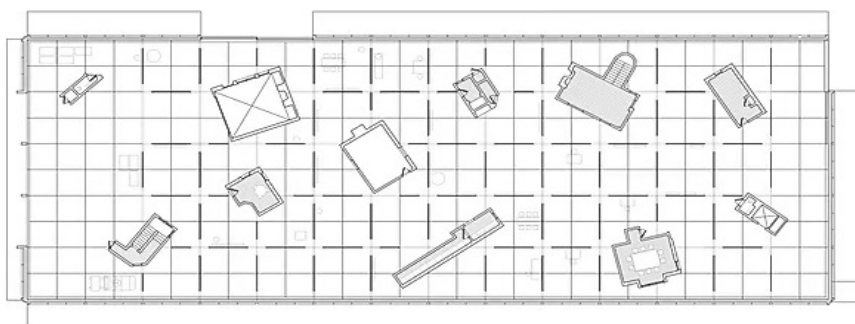
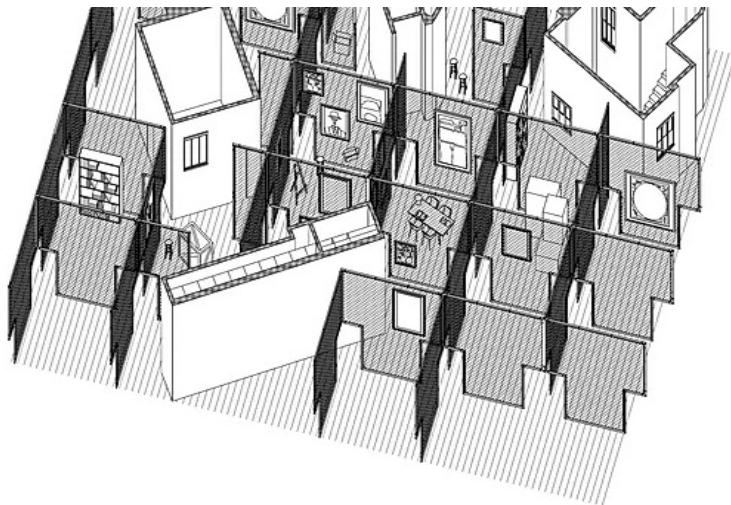
# PROYECTOS

## PROYECTO XXXX



# PROYECTOS

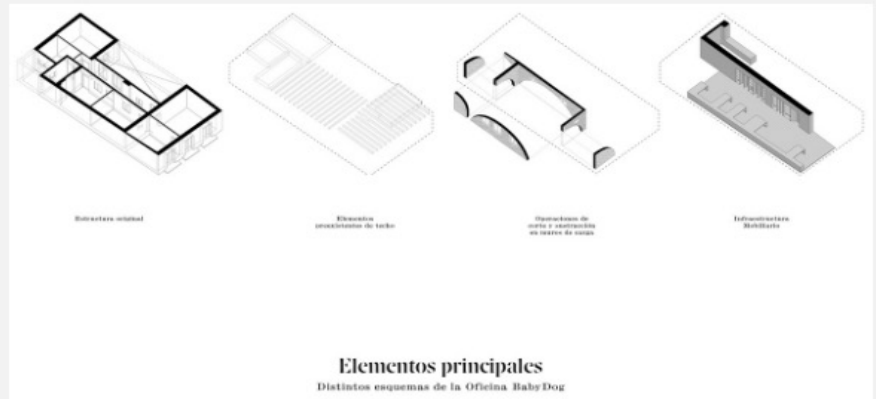
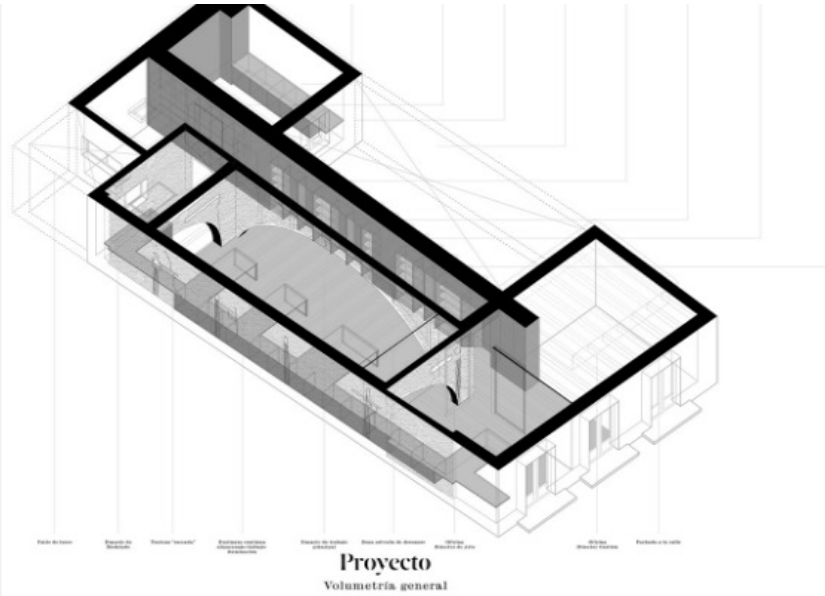
## PROYECTO XXXX



OPCION DE DESCARGA



**PROYECTOS**  
PROYECTO XXXX



OPCION DE DESCARGA

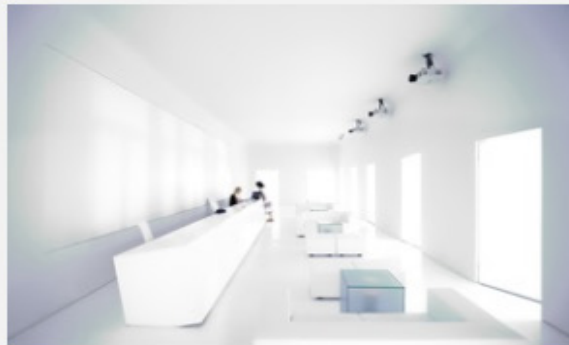


# PROYECTOS

## PROYECTO XXXX

[Tumblr](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Pinterest](#) | [Google Plus](#) | [LinkedIn](#)

### RELACIONADO



OPCION DE DESCARGA



# INVESTIGACIÓN

## TRABAJOS

## DOCENCIA

## ESCRITOS

LIST / [IMAGES](#)



KIT FS 2018  
[Reader](#)



Hiroyoshi Nakayasu



Shiori Imanishi



Heeye Kim





# INVESTIGACIÓN

## TRABAJO



Docencia, Participación Ciudadana

### Dibujando con los niños

( ) Hoy en día, nuestros hijos viven

## DOCENCIA



Docencia, paisaje, Participación Ciudadana

### El otro lado

// La Británica, Enero de 2019 //  
Misteriosa intervención en los antiguos depósitos enterrados de "La Británica" realizada por los alumnos de Proyectos de Francisco Leiva de la Universidad de Alicante

11/01/2019



Docencia, Exposiciones y Conferencias

### X Taller Internacional de Paisaje

## ESCRITOS



Docencia, Participación Ciudadana

### Entrega de la llave de la Británica

// Las Cigarreras, Diciembre de 2018 //  
Presentación del Curso de Proyectos 2018 en las Cigarreras, Alicante  
Preparamos una exposición para desvelar algunos secretos de uno de los lugares más desconocidos y sorprendentes de la ciudad de Alicante.  
Acciones urbanas con motivo de la celebración del 70 aniversario de la declaración universal de los derechos humanos en Alicante.

21/12/2018



arana, Docencia, paisaje, Participación Ciudadana

### La mirada de los niños

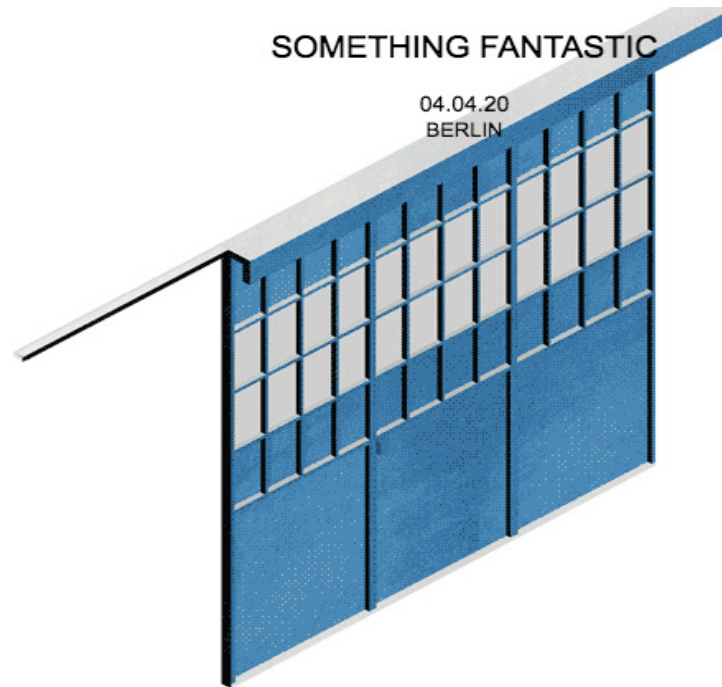
// Alicante, Diciembre de 2018 //  
Hoy hemos empezado una serie de talleres muy especiales. A través de los dibujos de los niños trataremos de reinventar la ciudad de Alicante.

04/12/2018



# INVESTIGACIÓN

## TRABAJOS XXXX



Building for the Unestablishment is an exhibition at [DAM Frankfurt](#) about the research and Design work of [MAS Urban Design](#).

The fact that an increasingly high number of young people in Europe still live with their parents drew our interest on the obviously increasing number of people that could for various reasons be called *unestablished*. Connecting this insight with the topic of Inclusive Urbanism, an urban design principle that aims to create more functionally, socially and spatially heterogeneous and thus inclusive

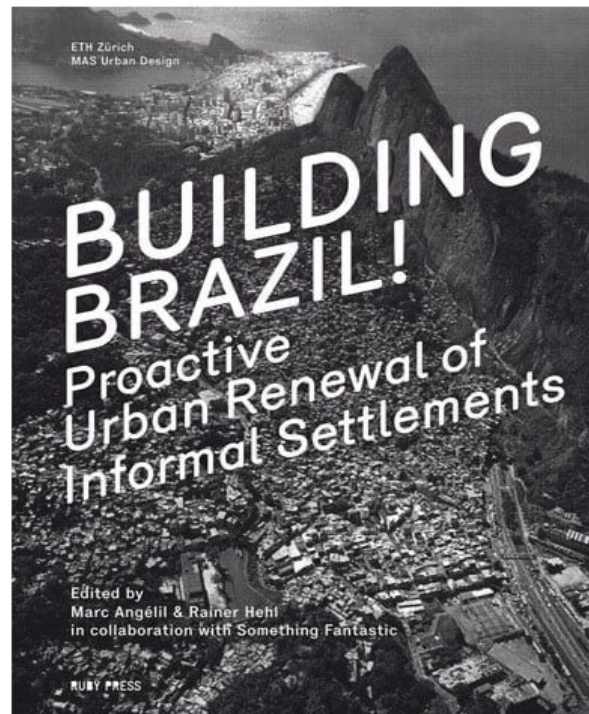
# INVESTIGACIÓN

DOCENCIA XXXX

SOMETHING FANTASTIC

04.04.20  
BERLIN

BUILDING BRAZIL!



Proactive Urban Renewal of Informal Settlements

In *Building Brazil!*, the Master of Advanced Studies in Urban Design program at the ETH Zürich turns its attention to the settlements blanketing the hills of Rio de Janeiro and São Paulo.

# INVESTIGACIÓN

## ESCRITOS XXXX

MADE IN

## I PREFER NOT TO

*Architecture – the yes profession par excellence – can deeply and critically learn from the culture of no. What if the architect would systematically cultivate the uncomfortable yet urgent art of saying no? How many architects really acknowledge that declaring no to irrelevant briefs or other impertinent opportunities is a fundamental social responsibility of the profession? And can this ethical no be considered productive for the public good? The self-evident though elusive answer is: yes, of course. This small-scale series offers an inclusive stage for architects, artists and designers who have claimed no at a crucial point in their professional career. It witches to put to the fore the rewarding but scarce praxis of critical abstinence. The quote 'I prefer not to' originates from Herman Melville's short story 'Bartleby, the scrivener: A story of Wall Street' (1853).*

*Studio Peter Swinnen, D Arch/ETH Zurich (2017).*

OPCION DE DESCARGA



# NOTICIAS



09.09.2017  
Baustelle Hiriketiya, Sri Lanka



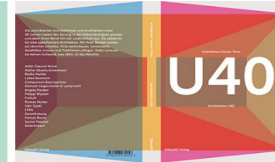
22.08.2017  
Erlenmatt Ost, Bausteine 10 & 11  
Baustart



18.07.2017  
FS 17 Abraha Achermann, HSLU  
Studentenarbeiten 1. Jahreskurs



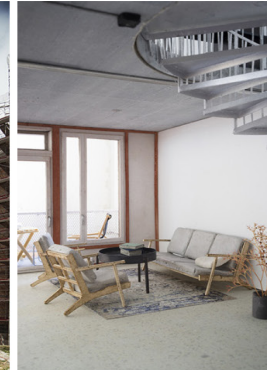
20.06.2017  
Schlusskritik HSLU



12.06.2017  
Architekturforum Thun  
U40 Buchvernissage 14.06.17,  
18:30h



03.05.2017  
Baustelle Helen Keller



02.05.2017  
Erlenmatt Ost, Basel  
Baubewilligung erteilt



27.03.2017  
Projektwettbewerb BGO Zürich 1.  
Rang



21.11.2016  
Gruppenausstellung Hochpar-

### 26.03.2020 Bau der Woche

Die Architekturplattform swiss-architects berichtet über unsere Sanierung des Bauernhauses in Kirchbühl. Ein Beispiel einer fruchtbaren Zusammenarbeit mit der kantonalen Denkmalpflege, dem Begleitgremium und der Stadt Sempach.



F: Markus Käch

Roman Hutter stellt sich den Fragen der Redaktion. Dazu eine Serie von Bildern, fotografiert von Markus Käch.

→ [Zum Artikel](#)  
→ [Zum Projekt](#)

### 17.03.2020 Homeoffice

Das Team von RHA arbeitet ab sofort im Homeoffice.



Edward Hopper, Office in a Small City Art

Wir stützen die Empfehlungen des Bundesrates und möchten mithelfen die Gesundheit aller zu schützen.

Zudem danken wir an dieser Stelle all denjenigen die sich in dieser Notlage uneigennützig für das Gemeinwohl einsetzen – sei es unsere Regierung oder insbesondere auch das Personal des Gesundheits- und Versorgungswesens.

Wir wünschen allseits gute Gesundheit!

André, Aurel, Christof, Daniel, Ilona, Jolien, Mareika, Mattias, Rahel, Roman, Sämy & Sven.

### 01.03.2020 03# Material

«Unsere Projekte entspringen aus dem Material des Ortes und entziehen sich einer rein oberflächlichen Betrachtungsweise.»

Die Wahl des Baustoffes prägt seit den Anfängen des Bauens die daraus entstehende Architektur. Zum einen, weil jedem Baustoff eine spezifische Erscheinung anhaftet und zum anderen, weil aus dem materialgerechten Fügen der Baustoffe eine dem Material eigene Fügesequenz entsteht.



Baustoffe und Bauweisen in der Schweiz, Häuser und Landschaften der Schweiz, Eugen Rentsch Verlag

Wir haben 12 Leitgedanken verfasst, welche unser Wirken beschreiben. Gerne teilen wir jeden Monat einen davon auf unserer Homepage.

### 01.02.2020

#### 02# Aus dem Ort schöpfen

«Zuerst wird untersucht, welche Qualitäten an einem Ort zu finden sind. Dann wird reflektiert, wie man diese stärken kann, indem das Projekt daraus schöpft.»

Die spezifische Identität eines Ortes kann nur erhalten und gestärkt werden, indem sich neue

Häuser auf selbstverständliche Weise einordnen. Früher war dies aufgrund der bescheidenen Möglichkeiten gegeben – heute bedarf dies einer guten Portion Bescheidenheit. Intakte Ortsbilder verdeutlichen, dass daraus etwas grösseres und beständigeres entstehen kann.



Dorf Münster, A: unbekannt

Wir haben 12 Leitgedanken verfasst, welche unser Wirken beschreiben. Gerne teilen wir jeden Monat einen davon auf unserer Homepage.

### 20.01.2020 Fertig

Wir freuen uns über die Fertigstellung einer Aufstockung in Münster.

Es handelt sich dabei um einen bestehenden Riegelbau, welcher in ein Wohnhaus überführt werden konnte.



F: Markus Käch

Dem Riegelbau ist ein 1 Meter Raster einbeschrieben – ein Ordnungssystem welches aus dem Fügeprinzip des Holzbaus entspringt, dem wir uns gerne untergeordnet haben.

→ [Zum Projekt](#)

### 01.01.2020 01# Tradition

«Tradition bedeutet für uns Fortschritt. Bevor neue Lösungen Anwendung finden, ist stets zu prüfen, ob es nicht doch eine altbewährte Lösung gibt, welcher die neue Lösung immer noch nachsteht.»

In alten Häusern entdeckt man verblüffende Dinge, welche über Jahrhunderte und über mehrere



# NOTICIAS



09.09.2017  
Baustelle Hiriketiya, Sri Lanka



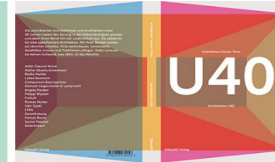
22.08.2017  
Erlenmatt Ost, Bausteine 10 & 11  
Baustart



18.07.2017  
FS 17 Abraha Achermann, HSLU  
Studentenarbeiten 1. Jahreskurs



20.06.2017  
Schlusskritik HSLU



12.06.2017  
Architekturforum Thun  
U40 Buchvernissage 14.06.17,  
18:30h



03.05.2017  
Baustelle Helen Keller



02.05.2017  
Erlenmatt Ost, Basel  
Baubewilligung erteilt



27.03.2017  
Projektwettbewerb BGO Zürich 1.  
Rang



21.11.2016  
Gruppenausstellung Hochpar-